الكواكب

العدد ٧٣
٢٣ ديسمبر ١٩٥٢
٦ ربيع الثانى ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

هدية
تذكرة بريد + مورين أوهارا



الصحفيون في استوديو مصر

وجه ستديو مصر الدعوة فى الاسبوع الماضى لرجال الصحافة لزيارة الاستديو ومشاهدة التجديدات التى أجراها للموسم الجديد . وقد استقبل وفود الصحفيين أعضاء مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما وفى مقدمتهم الاساتذة محمد رشدى عضو مجلس ادارة بنك مصر ، وعبد الخالق صابر عضو مجلس ادارة الشركة المنتدب ، ومحمد رجائى مدير عام الاستديو ، وموسى حقى وكيله العام ، ومحمد حلمى عبده مدير الانتاج ، ومصطفى الفلكى مدير الدعاية .. وبعد أن شاهد المدعوون الاستعدادات الضخمة التى يعدها الاستديو لموسمه القادم ، توجهوا الى صالة العرض الخاصة حيث شاهدوا بعض مناظر من الافلام التى أنتجها ستديو مصر ومنها فيلم « الله معنا » الذى يصور معركة التحرير ، وفيلم « وفاء » ، وفيلم « قطار الليل » .. ثم ألقى الاستاذ مصطفى الفلكى كلمة عن الشركة قال فيها ان أفلامها خير دليل على انها مجندة لخدمة الوطن وقضيته العادلة .. ثم انتقل المدعوون الى صالة الشاى حيث ألقى الاستاذ محمد رشدى كلمة شكر فيها للمدعوين زيارتهم وتشجيعهم وجدد فيها عهد ستديو مصر لرجال الصحافة أن يرقى دائما بالانتاج السينمائى ويهدف الى رفعة الوطن ..





نجوم ستوديو مصر

نجمتان ومخرج يتعاونون فى أفلام استوديو مصر.. النجمتان هما مديحة يسرى وماجدة ، والمخرج هو عز الدين ذو الفقار أثناء تناول الشاى

مدير ستوديو مصر

« الى اليسار » : الاستاذ محمد رجائى مدير استوديو مصر يهم بالجلوس الى المائدة الرئيسية فى حفلة الشاى التى أقيمت للصحفيين

المائدة الرئيسية

محمد رشدى عضو مجلس ادارة بنك مصر وحوله المدعوون من رجال الصحافة والفنانين .. وخلفه الاستاذ مصطفى الفلكى مدير الدعاية



تحية عيد الميلاد

هذه التحية تبعث بها « آن بلايث » نجمة يونيفرسال الى جميع المعجبين بها فى أنحاء العالم بمناسبة عيد الميلاد المجيد .. ويحلو لها فى هذا العيد أن تخرج الى مناطق الجليد تباشر فيها رياضة الانزلاق التى تفضلها على غيرها من الرياضات ..

كلمة الاسبوع

درس من الهند

اقامت السفارة الهندية فى الاسبوع الماضى حفلين فى دارها ، اولهما لعرض أفلام هندية قصيرة ، والثانى لتوزيع جوائز رمزية على الفنانين واصحاب الافلام التى عرضت فى مهرجان السينما الذى أقيم فى الهند

ولا عجب ان يكون للسينما هذا النصيب فى نشاط السفارة الهندية ، فقد انشأت الهند ادارة حكومية للسينما هى احدى ادارات اربع تتكون منها وزارة الاستعلامات . اما هنا فى مصر فليس للسينما ادارة أو قسم يختص بتوجيهها والنظر فى أمورها ، وكل صلة رسمية للدولة بهذه الصناعة تنحصر فى الرقابة على الافلام ، وهى رقابة سلبية لا علاقة لها بالانتاج أوالتوجيه والارشاد

والواقع ان الهند قد سبقتنا الى الاهتمام الرسمى بالسينما كأداة للدعاية ، ويكفى أن نعلم ان الحكومة الهندية تنتج فى كل عام نحو مائة من الافلام القصيرة التى تصور مظاهر الحضارة ومناظر الطبيعة ، وتقدم الصناعات المختلفة ، وترسل نسخا من هذه الافلام الى سفاراتها فى الخارج

وهذا الذى تفعله الهند ، تفعله جميع الدول التى تعرف قيمة الدعاية . وما أحوجنا نحن الى هذا النوع من الدعاية الرشيدة لبلادنا . ان أفلاما قصيرة تصور الآثار الكثيرة الرائعة ، المنتشرة فى جنبات الوادى ، وتقدم صورا لما تحويه المتاحف الزاخرة بكنوز القدماء ، وتعرض لوحات لمناظر الطبيعة فى الريف والصحراء والنيل ، خليقة أن تجذب السائحين من أقطار الارض

ونحن محتاجون الى أفلام أخرى تصور مظاهر نهضتنا الحديثة ، ومعالم عواصمنا الكبرى ، لكى تعرض على من فى أوربا وأمريكا حيث ما يزال كثير من الناس يعتقدون مع الاسف ان الجمال هى وسيلة الانتقال فى مصر ، وان التماسيح تجرى فى طرقات القاهرة .. !

•

ونرى أن تضع وزارة الارشاد الجديدة برنامجا مدروسا لانتاج هذه الافلام القصيرة ، يتضمن قائمة بالموضوعات التى يجب أن تتناولها هذه الافلام ، ثم تطبع منها نسخا تبعث بها الى السفارات والمفوضيات فى الخارج ، وتتولى هذه اقامة اجتماعات دورية تعرض فيها هذه الافلام كما تفعل سفارة الهند فى مصر . ان انتاج هذه الافلام لايكلف كثيرا لانها تعتمد على المناظر الخارجية ، وسيعود انتاجها علينا بفوائدمضاعفة ، تعوض التكاليف القليلة التى تتحملها الدولة

•

و « بعد » فليس هذا هوالدرس الوحيد الذى توحى به الينا السفارة الهندية ، فقد تحدث السفير عن امكان عرض الافلام المصرية فى الهند ، وذكر ان بعض هذه الافلام يمكن أن يجد رواجا واقبالا من الجمهور الهندى الذى تحمس للأفلام المصرية الثلاثة التى عرضت فىمهرجان العام الماضى

ان الهند تعتبر الدولة الثانية بالنسبة لانتاج الافلام فى العالم ، فهى تخرج حوالى ٣٠٠ فيلم فى العام

ولا شك انها سوق ضخمة اذا امكن الاستفادة منها لتبادل عرض الافلام . فعلى المشتغلين بصناعة السينما أن يدرسوا هذا الموضوع ، الذى قد يفتح أمامهم بابا واسعا تدخل منه أفلامنا المصرية



أريد أن أنسى .. أريد أن أتذكر !

للأستاذ زكى طليمات

في حياة كل انسان ماهو جدير بالذكر وما هو جدير بالنسيان .. وفي المقال التالي يبسط الاستاذ زكي طليمات بعض الذكريات من ارشيف حياته .. ذكريات يتمنى ان يذكرها على الدوام ، وذكريات اخرى يتمنى ان تطـويها الايام ! »

أريد أن أتذكر دائما كل أيام حياتى على المسرح ، وكل جهادى فى سبيله ، لأن ما قدمته فيها جدير بأن أذكره دائما ، وأن أتأمله ، وأن أزيد فى تذكره .

فقد استطعت أن أنشىء أشياء من لا شىء ، وأن أبتدع من التافه شيئا جميلا . ولذة الانشاء والابتداع لا تعدلها فى الوجود لذة .. والجزاء الحق الذى يرضى الفنان أن يتحمل المشاق فى سبيل فنه ، أن يحس قوته على الخلق والابتداع ، فالمصور يحس هذه المتعة حينما يتم صورة لشخص ما ، وإذ يتأمل هذه الصورة التى رسمتها ريشته يشعر بأنه بعث الحياة فى القماش الذى لا حياة فيه . والمثال يشعر بنفس المتعة إذ يرى الصلصال الرخيص وقد استحال بين أصابعه الى كائن تكاد الحياة تدب فيه . والممثل يحس نفس المتعة إذ يتقمص شخصية غير شخصيته ، فاذا هو يحس أنه خلق شخصاً آخر الى جانبه . ومعلم التمثيل يحس هذه اللذة ، التى تفوق كل لذة ، حين يخلق من الناشىء فى التمثيل ، ممثلا ترمقه عيون الجمهور بالاعجـاب ، وتنطلق له الأكف بالتصفيق

وأريد أن أتذكر كل ما فى حياة المسرح من دقيق وكبير ، لأن هذه الحياة علمتنى أن الكفاح أرفع الكفاح ، ما يكون من أجل الكفاح نفسه ، وليس من أجل المغانم ، وأن هذا الكفاح هو الوسيلة الوحيدة التى يملكها الانسان ليقتل ملله من الحياة ، ولا يخفى أن الحياة مهما كانت هينة لطيفة ، فانها تسكب الملل والسأم فى النفس ما لم نعمل ونعمل ونكافح ونكافح ، فالكفاح لا شك ترياق الملل الناجع !

ولا أريد أن أنسى حياتى فى المسرح لأنها حياة تذكرنى فى كل يوم بأننى مازلت غبيا جاهلا ، وأنه واجب علىّ أن أتعلم وأتعلم .. وهكذا أصبحت التلميذ الخالد .. وفى اعتقادى أن حياة التلمذة أحسن حياة

وفى المسرح عرفت ألم الفشل ووجيعة الاخفاق ، وقد علمتنى هذه التجارب المريرة أن أتخذ من الفشل والاخفاق سبيلا للنجاح ..

وأريد أن أتذكر كل ما كان فى أيامى من حياة الذهن ، لأننى أصبحت اليوم – وبعد فوات الأوان – أومن بالذهن أكثر مما أومن بالعاطفة ، وقد أوصلنى ذهنى الى ما أنا عليـه فى دنيا المسرح ، ولو لم تتدخل عاطفتى فأغفلتنى عما كان يجب أن أعمله لكنت اليوم من أصحاب الثراء وذوى العمارات والسيارات .. ولا أقول أصحابَ الألقاب !

لقد جنت علىّ عاطفتى حين تغلبت على منطق الذهن ، وكان ذلك حينما رفضت أن أشتغل بالاخراج السينمائى عام ١٩٣١ ، وقد دعاني الأستاذ محمد عبد الوهاب لاخراج أول أفلامه « الوردة البيضاء » ، وكانت العروض سخية تغرى أمثالى ممن لم يترك لهم الآباء مالا ولا عقاراً ، ولكن عاطفتى للمسرح قضت علىّ بأن أرفض العرض وأن أكون للمسرح بكليتى . نعم .. لقد عملت للمسرح وأسست له مؤسساته المعروفة ، ولكننى مازلت أعيش بمرتبى ، وليس لى مدخر من المال ، وليس لى بسكليت أتنقل بها من منزلى الى المسرح

ولو تغلبت على عاطفتى إذ ذاك واستجبت الى منطق الذهن فعملت للسينما ، لكان حالى اليوم من الناحية المادية لا يقل عن حال أصحاب الثراء من مخرجى السينما

وأريد أن أستعيد وأستزيد من تلك الفترات التى كانت تتحد فيها علىّ منغصات كفاحى ، وتلك التى كنت ألقى فيها العقوق والنكران والقذف بالحجارة !

ولطالما أخذت بيد الضعيف والخامل ، وأحسنت بفنى ، ولا أقول بمالى ، وجدت بنفسى على أناس كثيرين ، فاذا ما أصبح الضعيف قوياً والخامل مشهوراً أصبحت هدفاً للمصائب من هؤلاء وهؤلاء ..

وكان العزاء أن انتهيت أن لكل شىء فدية ، ففدية الضحك البكاء ، وفدية النجاح أن تصبح مكروهاً من الناس ، وفدية المجد أن تلقى عقوق الأصدقاء ، وتهجم السفلة والخائبين عليك

ولكنى أريد أن أنسى حياة قلبى ، وهى حياة حافلة بالصبوات والمغامرات ولأننى خرجت منها بعـد طول المطاف بسوء ظنى بالمرأة ، ويا ليت سوء الظن هذا قضى على شغفى بها ، وبحثى عنها ..

ويعزينى فى محنتى فيما لقيته من المرأة ، قول أبى تمام :

فلا تحسبوا هنداً لها الغدر وحدها
سجية نفس ، كل غادرة هنـد

ولن أدخل فى التفاصيل ، فعند ذكر المرأة خليق باللسان أن يقف عن الكلام ، وبالقلم أن يمسك عن البيان ، إذ لا فائدة من الغناء ساعة هبوب الاعصار !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) – تليفون : ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية – القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

تذكرني

هذه الطفلة الحلوة دائما بعروسة "الولد ، بما فيها من رقة وعذوبة وحلاوة وبراءة ، وبما فيها من شيء يبعث على الحنو ، فانت اذ تتطلع اليها ، تراها تبدو لك – كعروسة المولد تماما – كأنها قطعة من الحلوى الشهية ، التى يصعب عليك ان تأكلها ، وتشعر نحوها بعاطفة من الحنان البالغ الذى يحملك على أن تقيم نفسك حارسا حفيظا وامينا عليها ، وتحس انك تريد أن تبقيها أمامك لتمتع بها روحك وعينيك ، دون ان تدنى منها يديك

•

لست أدرى متى ولا أين ولا كيف تسللت هذه الطفلة الى دنيا الفن .. ولكنها تسللت ، ونجحت ، ولمعت ، دون أن يكون لأحد فضل عليها الا مواهبها الناشئة

تسللت ، ونجحت ، ولمعت .. فى سرعة فائقة ، واستطاعت أن تشق طريقها فى دنيا السينما وهو طريق ملىء بالشوك والصخور ، طالما تعثرت فيه خطى ودميت أقدام ، دون أن يصيبها شيء مما يصيب الاخريات ، لانها – وهى طفلة – استطاعت أن تكتسب حب الجميع ، واحترام الجميع ، وعطف الجميع .. وفوق ذلك كله .. تقدير الجميع

ولم تزل الطفلة تسير فى خطوات ثابتة ، وتقفز من نجاح الى نجاح ، حتى بلغت مبلغ الشباب وهى لا تزال نقية كالزهرة البيضاء ، واحسب ان هذا هو سر من أجمل أسرار نجاحها فى حياتها الفنية

•

وسر آخر .. هو ان شادية تسللت الى دنيا السينما ، فى حقبة ارتفعت فيها أسعار نجماتنا – ولا سيما نجمات الغناء – الى ارقام فلكية ، مما دعا المنتجين الى استجلاب الوجوه الجديدة من لبنان ، فما أن ظهرت شادية ، حتى هرع اليها الجميع ، لانها – بشبابها الغض ووجهها

أهل الفن فى المرآة

شادية

بقلم الأستاذ صالح جودت

الدقيق وصوتها الحلو – قد سدت فراغا كبيرا فى دور يوجد فى كثير من الافلام ، وليست هناك من تصلح له الا « صباح » ، ولعل « صباح » نفسها لم تعد تصلح لهذا الدور الآن ، بعد أن اصبحت أما ، وبعدت عن طور الطفولة

•

شيء واحد آخذه على شادية .. أو والدها القوام عليها

انه يجهد صباها ، ويستهلك مواهبها فى أوان مبكر ، فانها لم تزل فى أول الشباب ، خضراء العود ، ولكنها تقبل كل عرض يعرض عليها ، وتشترك فى رقم ضخم من الافلام فى كل موسم ، حتى أصبحت قاسما مشتركا فى أكثر الافلام الموسم ، أى انها أصبحت على حد تعبير لاعبى السباق « حصان فافوريه » فرصته فى السبق ضخمة ، ولكن كسب اللاعبين عليه محدود ! »

ليتها تدرك هذا لتدخر شيئا للمستقبل ... وليتها تعلم ان ممثلات السينما فى هوليوود ، يدركن هذه الحقيقة ادراكا واعيا ، فلا تقبل الواحدة منهن أن تشترك فى أكثر من فيلمين كل عام

•

ليت اباها يدرك انها فى سنها المبكر وقوامها الضئيل ، لا تحتمل كل هذا الجهد ، فلا يحملها اياه ، ولا يحملها فوقه أن تضنى جسدها فى غناء الليل بالمسارح الصيفية !

•

وليته يدرك انها لا تزال أمامها سنوات طويلة فى دنيا الفن ، فاذا استهلكت جهدها ومواهبها جميعا فى هذه السن المبكرة ، فماذا بقى لمستقبلها ؟

ان هذا الافراط ضرب من التفريط فى هذه الموهبة الحلوة .. وانى لأذكر مرة اننى سمعت منتجا ومخرجا يتجادلان فى دور لا تصلح له الا شادية ، فزكيت الراى ، لولا أن قال المخرج : « الحق معكم ، ولكن شادية « اتحرقت » فى هذا

وشادية بعد ذلك نجمة خفيفة .. خفيفة الظل .. خفيفة الروح ، وتطغى عليها هذه الخفة حتى تتمثل فى صوتها ، فهو من اللون الخفيف الذى لا يتطلب جهدا كبيرا من المؤلف ولا من الملحن ، وتمتد الى طبيعة الادوار التى خلقت لها ، فقد خلقت للادوار الخفيفة التى لا تتطلب عناء من واضع السيناريو ولا من المخرج

انها دمية حلوة مرهفة ، ولعل أول ما يستحق التكريم فيها ، انها وهى فى رونق الشباب المزدهر ، قد عصمت نفسها من الهنات التى تقع فيها من يكبرنها بسنوات وسنوات ، وانها ، وهى لا تزال فى سن التلمذة ، تعيش بعقل لم يتوفر مثله لكثيرات من فناناتنا الكبيرات

مرحى أيتها الدمية الطاهرة !

« الشيشكلى » يشاهد « مصطفى كامل » : الرئيس اللواء محمـــد نجيب ، والعقيـــد

طلب العقيد اديب الشيشكلى أن يشاهد فيلم « مصطفى كامل » الذى عرض فى الشهر الماضى فى سينما ريفولى ولما كانت مدة عرض الفيلم قد انتهت وبدأت السينما فى عرض فيلم آخر فقد تفضل الرئيس اللواء محمد نجيب بأن يعرض هذا الفيلم فى حفلة خاصة تلبية لرغبة الضيف الكريم كما تبرع الاستاذ احمد بدرخان منتج الفيلم ومخرجه بايراد هذه الحفلة لمساعدة طلبة الحقوق بجامعة القاهرة .. وترى فى الصورة الرئيس اللواء محمد نجيب بجوار الضيف الكريم وهما يوقعان بامضائهما على كراسة «أوتوجراف» أحد أفراد الشعب ، لكى يحتفظ بهذين الاسمين الكريمين فى كراسته .. كأثر عزيز لقائدين يفخر بهما الشرق



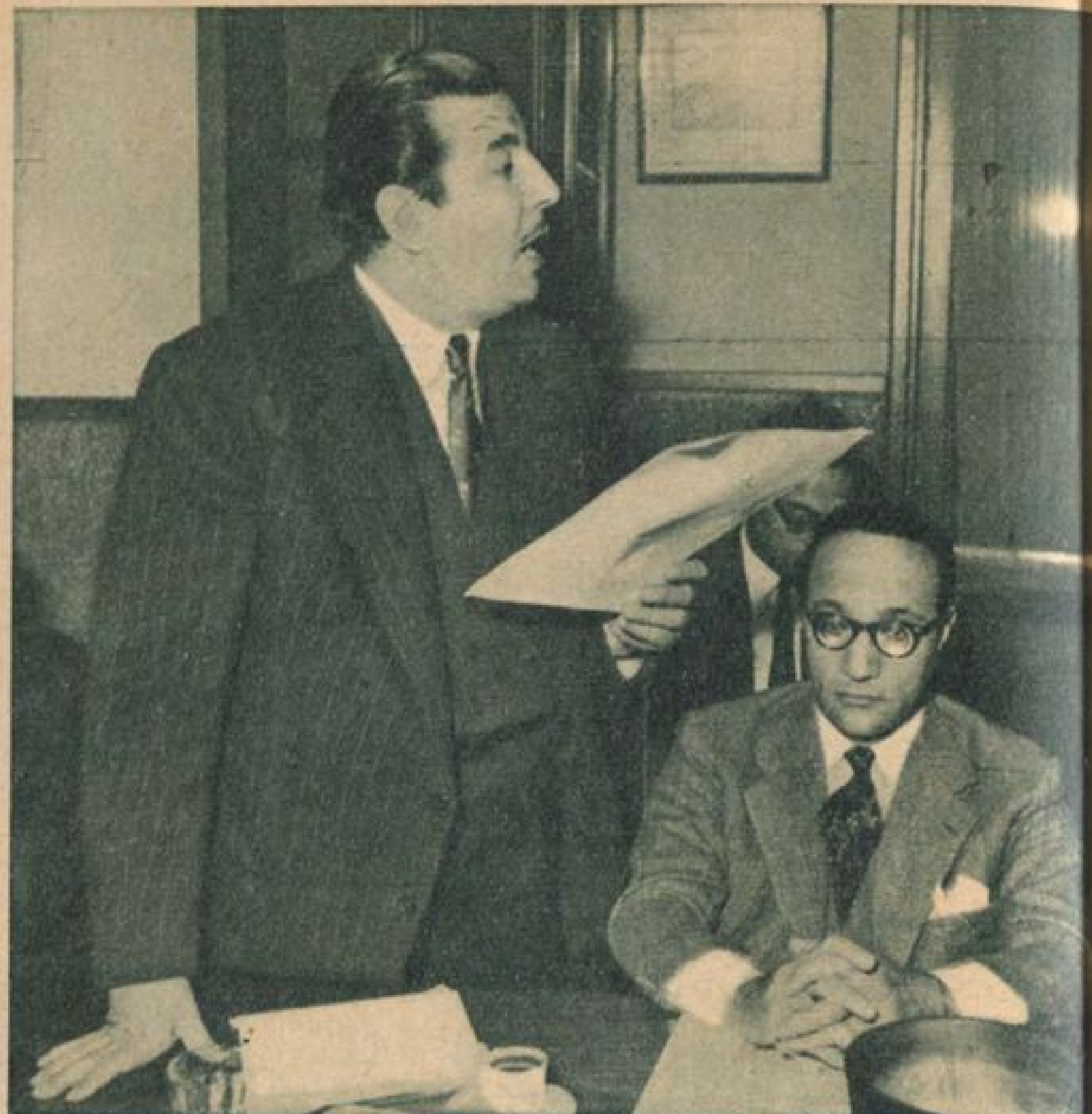
أخبار مصوّرة



عمارة .. ما تمت : كان من أهم الملاحظات التى يوجهها كبار الممثلات والممثلين المعروفين الى نقابتهم أن ناديها لايليق بأهل الفن فهو خال من كل مظاهر الاناقة والذوق السليم التى ينبغى أن يكون عليها نادى الفنانين ، فاهتم مجلس الادارة الجديد منذ تسلمه مقاليد النقابة بالعناية بهذا النادى وأخذ يجمع التبرعات اللازمة لاعادة تأثيثه ورصد له حوالى مبلغ ٤٠٠ جنيه مصرى. وما أن شرع العمال فى تنفيذ الاصلاحات حتى فوجئت النقابة بصاحب المبنى يعلنهم بأنه يعتزم هدم المبنى لبناء عمارة جديدة ويرى محسن سرحان وفاخر فاخر ومحمد صبيح يعاونون العمال فى الاصلاحات

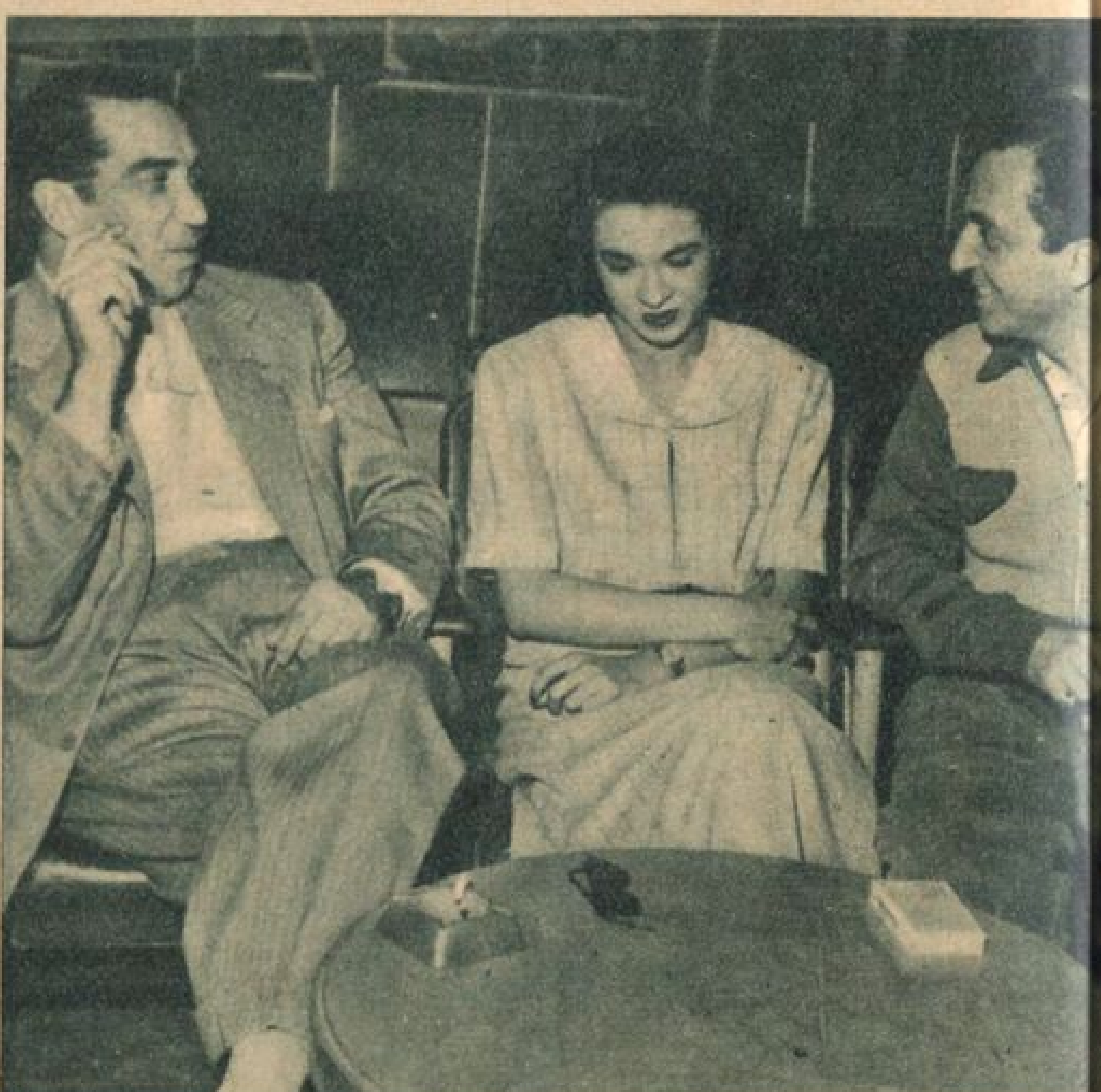


الباليه الامريكى : افتتحت دار الابرا الملكية موسم الشتاء فى الاسبوع الماضى بمقدم الباليه الامريكى وهو مكون من اكثر من عشرين راقصا وراقصة ويمتاز هذا الباليه بعدم وجود نجمة ظاهرة عن باقى الافراد .. فكلهن نجوم وكل فرد فى الفرقة يضطلع بدور البطولة بنسبة متساوية . وأهم ما يلاحظ فى هذه الفرقة ان معظم أفرادها من عائلة واحدة .. فالبطل زوج البطلة وشقيق الثانية وابن عم للثالثة وهكذا .. وقد قدمت الفرقة فى أولى حفلاتها بعض الوان من رقصات الباليه نالت استحسان الحاضرين وترى انا سالوكار تقوم بقفزة رائعة فى حجرة البروفة قبل رفع الستار





انتخابات غرفة السينما : اجتمع المنتجون السينمائيون فى الاسبوع الماضى بغرفة السينما للموافقة على لائحة النظام الاساسى لشعبة المنتجين السينمائيين ، ولانتخاب مجلس ادارة الاتحاد . وقد ثارت عدة مناقشات قبل أن تتم الموافقة على اللائحة .. وكان أول المعترضين هو الاستاذ جورج منصور الذى اعترض على منع دبلجة الافلام الافرنجية ، ولكن يوسف وهبى ثار عند سماع هذا الاعتراض وقال فى عنف انه سيحارب « الدبلجة » لأن فى الموافقة عليها هدم لصناعة السينما المصرية . وقد أيد المجتمعون يوسف وهبى فى رايه واستبعدوا هذه الفكرة ، كما تمت الموافقة على اللائحة التى تعمل على حماية الانتاج السينمائى ، وتقرر أن تدير شؤون شعبة المنتجين لجنة من ١٢ عضوا يتجدد انتخابهم كل عامين ، على أن تنتخب الجمعية العمومية للشعبة تسعة منهم ، وعلى هؤلاء أن يختاروا ثلاثة من ذوى الكفايات .. وترى فى الصورة اليمنى أنور وجدى يلقى كلمة يستمع اليها الموسيقار عبد الوهاب ، والصورة الاخرى مؤامرة قبل الانتخاب بين يوسف ، وبدرخان ، وأنور



صوت جديد : انتهز المخرج حسين فوزى فرصة وجود يوسف وهبى فى استديو نحاس وقدم له وجها جديدا هى المطربة « حبايب » وطلب اليه أن يستمع الى صوتها ويبدى رأيه فيه بصراحة . وبعد أن غنت المطربة المذكورة أغنية خفيفة همس يوسف وهبى فى اذن المخرج بأنه يتمنى لو مثلت هذه الفتاة كما تغنى .. فان صوتها شجى وفيه طرب . ويقول حسين فوزى انه يعتز بهذا الراى ويؤمل خيرا فى اكتشافه الجديد . وتمثل الصورة «حبايب» بين يوسف وهبى وحسين فوزى وهم يشاهدون بعض لقطات من تمثيلها فى أول فيلم تظهر فيه على الشاشة ممثلة ومغنية



شابهوا آباءهم : اذا انطبق هذا المثل على قوم فانه ينطبق تماما على أبناء الفرسان الثلاثة « اتوس » و « بورتوس » و « أراميس » ورابعهم « دارتانيان » .. وها هى ذى شركة « اركو راديو » تقتبس من قصة اسكندر دوماس الخالدة موضوعا لفيلم تاريخى بالالوان اشترك فيه نخبة من الممثلين على رأسهم كورنل وايلد وموربن أوهارا وروبرت دوجلاس وجلاديز كوبر .. وهذا مشهد من هذا الفيلم الذى جمع بين مواقف البطولة والمغامرات التى اشتهر بها الفرسان وبين مواقف الغرام والعاطفة



سفير الهند وحرمه يتوسطان الضيوف عقب تسليم الجوائز ويظهر فى الصورة ماجدة وجمال مدكور من اليمين وفاتن حمامة ومريم فخر الدين ومحمد فتحى ومارى كوينى وخورشيد وشكرى سرحان



الاستاذ محمد فتحى يعقب على كلمة السفير ويوجه الشكر الى السفارة بالنيابة عن السينمائيين

الهند تكرم السينمائيين المصريين

اشتركت مصر هذا العام فى مهرجان السينما الذى أقامته حكومة الهند بأربعة أفلام هى « ليلة غرام » ، لبدرخان و « ابن النيل » ، لمارى كوينى و « ٦٠٠٠ سنة من الحضارة المصرية » ، لخورشيد و «دير سانت كاترين » ، لجمال مدكور . وقد وجهت السفارة الهندية فى الاسبوع الماضى الدعوة لكل من اشترك من السينمائيين فى انتاج هذه الافلام لحضور حفلة شاى وزع فيها جناب السفير الهندى الجوائز على أصحاب هذه الافلام الاربعة ، ثم القى كلمة صغيرة رحب فيها بضيوفه باسم الحكومة الهندية ، ثم ذكر أن المهرجان السينمائى العالمى الذى أقيم فى الهند هذا العام لقى نجاحا هائلا باشتراك عدة دول منها الولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا والصين وفرنسا وأخيرا وليس آخرا الدولة المصرية . ثم انتهز سعادة السفير الفرصة وذكر شيئا عن صناعة السينما فى الهند قائلا انها الآن فى المنزلة الثانية بين العالم كله .. ثم ألقى الاستاذ محمد فتحى الذى مثل مصر فى هذا المهرجان كلمة بالانجليزية تعقيبا على كلمة السفير وقدم اليه كل من اشترك فى الافلام المذكورة . وانتهت الحفلة بتناول المرطبات والشاى وانصرف المدعوون شاكرين للسفير كرمه وحسن ضيافته وحفاوته بالسينمائيين



السيدة مارى كوينى تتسلم جائزتها عن فيلم « ابن النيل »



فاتن حمامة تشكر السفير على تهنئته لها للبطولة فى فيلم « ابن النيل »



السفير يهنىء مريم فخر الدين ، ويتمنى لها دوام النجاح



ماجدة تشكر السفير على اهتمامه بتشجيع الفن السينمائى فى مصر



حول العالم الفنى

على هامش المعرض!

قضيت ساعة ممتعة فى معرض الفن الايطالى المصرى ، الذى عرض طائفة من أعمال الفنانين المصريين الذين درسوا الفن فى ايطاليا ، والفنانين الايطاليين المقيمين فى مصر

وقد نجح المعرض فى اظهار الصلات الفنية الوثيقة بين مصر وايطاليا ، فاشترك فيه أكثر من أربعين من الفنانين المصريين الذين درسوا الفن فى ايطاليا ، وخمسة وعشرون من الفنانين الايطاليين الموجودين فى مصر . وتشعر انه تجمع بينهم جميعا ثقافة مشتركة وأفكار متجانسة ، رغم الاتجاهات الفنية المختلفة التى تمثلت فى اللوحات المعروضة

▭

ولا أزعم اننى خبير فى فنون النحت والرسم ومذاهب التصوير ، ولكننى أستطيع ان اقرر أن هذا المعرض قد جمع معظم المدارس والاتجاهات الفنية من واقعية الى تأثيرية وسيريالية وتجريدية

وأنا شخصيا أفضل الاسلوب الكلاسيكى الواقعى فى الرسم وأتذوق ما فيه من جمال وصدق . وقد أعجبتنى اللوحات التى عرضها الاستاذ «صوصة» الفنان الرياضى ، الذى برع فى رسم الشخصيات ، وكانت لوحته « ذات الرداء الاسود » عملا فنيا بديعا يلفت الانظار .. وكانت اللوحات الست التى عرضها « شفيق شاروبيم » من أجمل ما رأيت فى المعرض ، وقد امتازت بصفاء ألوانها . ولم يكن حظ النحت كبيرا فى المعرض ، وكانت التماثيل التى قدمها الاستاذ « مصطفى متولى حسنين » لبعض الشخصيات تنبىء عن براعة فى نحت تفاصيل الوجه وملامحه

▭

ولا أريد فى هذه الكلمة أن استعرض ماشاهدته فى المعرض من انتاج فنى بالشرح والتعليق ، لأن ذلك من شأن غيرى من الخبراء . ولكنى أريد ان أبدى بعض الملاحظات على الهامش . وأولها اقتراح أقدمه للمشرفين على هذه المعارض . لماذا لاينتهزون هذه الفرص لنشر نوع من الثقافة الفنية بين الجمهور ؟ لو وضعوا فى المعرض بعض الفنانين لالقاء محاضرات قصيرة فى مواعيد دورية ، يشرحون فيها للمترددين عليه ، ما فى المعرض من آثار فنية ، وما تمثله من اتجاهات ومذاهب ، فان ذلك يجعل من هذه المعارض نوعا من المدارس الفنية التى تكافح الامية الفنية بين الجمهور

أما الملاحظة الثانية فتتعلق بهذا الوضع العجيب الذى نراه فى بلادنا ، اذ نرى الرجل الذى درس الهندسة مثلا يشتغل فى عمل كتابى ، ونرى المبعوث الذى أرسلته الدولة لدراسة فن معين قد عاد فعينته فى وظيفة لا تمت الى فنه بسبب أو نسب .. ! ان من يطالع دليل المعرض يجد أن بعض الفنانين الذين درسوا فى ايطاليا فنون التصوير أو النحت يشتغلون فى وظائف لا تتصل بهذا الفن الذى درسوه

▭

وبقيت ملاحظة اخيرة تتصل بأهل الفن فى مصر ، واقصد هنا فن التمثيل والموسيقى . اننى لم أصادف فى المعرض واحدا من نجوم السينما والمسرح ، ولا واحدا من الموسيقيين . وقد دفعنى الفضول فسألت أحد المشرفين على المعرض ، فعلمت منه انه لم يشاهد بدوره أحدا منهم ! ماذا أقول ؟

هل يجوز أن يتخلف الفنانون عن مشاهدة انتاج زملائهم ، فيظل الواحد منهم بمعزل عن النهضة الفنية فى صورها المختلفة ؟ ان الفن بجميع فروعه ينبع من مصدر واحد ، هو القلب الملهم والاحساس المرهف والذوق الرفيع . وهذا التفاعل بين الفنون المختلفة هو الذى يكون الفنان الحق ، ويكمل ثقافته الفنية

أنور أحمد



رياض السنباطى فى جلسة ابوية لطيفة مع اولاده .. وقد راح يستمع منهم الى نشيد المدرسة الفرنسية التى يتعلمون فيها .. ان مثل هذه الجلسة توحى اليه بأروع الألحان

دخلت الحياة .. أستند على عود عجوز !

الكوني

لم يكن من العسير الاهتداء الى الفيللا ، فقد كانت هناك موجة من الصدحات المرحة ترشدك اليها وانت بعد على مسافة بعيدة

ووقفت السيارة .. ونزلنا نجتاز ممرا من الخضرة انتهى بنا الى باب لم يجف طلاؤه .. وفتح الباب ليستقبلنا الموسيقار رياض السنباطى بروب فاخر .. وابتسامة مرحة !

وابتدرنى قائلا وهو يصافحنى :

ـ اننى لا اجيد التحدث الى الصحفيين لاننى بعيد عن الوسط الفنى بالقدر الذى يتطلبه عملى .. وبعيد عن ميدان الصحافة لا التقى بها الا على مائدة الافطار صباح كل يوم .. اما سبب ابتعادى هذا فهو ـ واقولها لك صريحة ـ اننى غير مثقف ثقافة مدرسية تؤهلنى لان اجادل وأناقش .. !

ورآنى انظر اليه مبتسما ، فقال : « قليلون هم الذين يعترفون بالجهل .. واعتقد ان الاعتراف بالجهل هو اولى الخطوات الى العلم »

وسكت صائغ « سلوا قلبى » برهة ثم راح يكمل حديثه قائلا :

« لقد امضيت سنة واحدة فى المدرسة المتواضعة بالمنصورة سنة واحدة .. ثم هربت منها .. بعد أن تعلمت مجرد « فك الخط » !

« هربت من المدرسة .. لاننى كنت أحلم بالعيش فى ظلال النغم وروائعه .. وفى الجو الموسيقى الذى ولدت فيه »

« وكنت اقول لنفسى : اختصر يا رياض الطريق وابدأ حياتك مبكرا لئلا يفوتك القطار .. ولن ينفعك العلم وقتها »

« وما احسبنى نادما على ما فعلت .. فالمدرسة التى تركتها الى « عودى وانغامى » لم تغن غيرى ممن لبثوا فيها الى النهاية .. نهاية كاتب فى الدرجة التاسعة .. !

« والمدرسة التى دخلتها وجعلت منى « رياض السنباطى » .. هى مدرسة الحياة ! »

•

ولم يكن هروبى من المدرسة وانا فى سن العاشرة ، وسكوت والدى على هذا الهروب ، الا لاننى كنت مريضا بأعصابى ، وكنت اذا امسكت بالورق والقلم احسست بدوار ، وشعرت بضباب يلف عينى ، وقال الطبيب لوالدى وقتئذ ان وجودى فى المدرسة خطر على بصرى ، وعلى حياتى كلها ، وقلت انا لنفسى : « بركة ياجامع ! »

« واندمجت فى الوسط الذى يعيش فيه والدى ، وكان رحمه الله مثلى الاعلى فى الموسيقى والطرب ، وكان يتمتع بشهرة كبيرة فى فارسكور والمنصورة والبلاد المجاورة لهما

« وكانت مجالس ابى كلها مقصورة على الطرب والفن والادب ، وكان ضمن زائرينا الشيخ سيد درويش ، والشيخ ابو العلا ، وعبد الحى حلمى ، وغيرهم من اساطين الطرب

« واحسست بميل شديد الى تعلم العزف على العود ، فتتلمذت على يد « الشيخ شعبان » وكان عوادا ماهرا ذائع الصيت ليقولوا عنى ، بعد ثلاث سنوات ، اننى عازف ماهر ..

« وانضممت الى تخت أبى .. !

« وذات ليلة دعينا الى احياء اغرب « حفلة عرس » عرفت حتى اليوم .. فقد كان عدد العرسان اثنى عشر عريسا وعروسة ! .. وأصر أهل العرسان ـ بالجملة ـ على أن يتم الزفاف على ثلاثة أيام متوالية .. نواصل خلالها الغناء لمدة ٧٢ ساعة بلا انقطاع .. !

« وعدنا من هذه المهمة الرسمية لأظل شهرا كاملا طريح الفراش ! ..

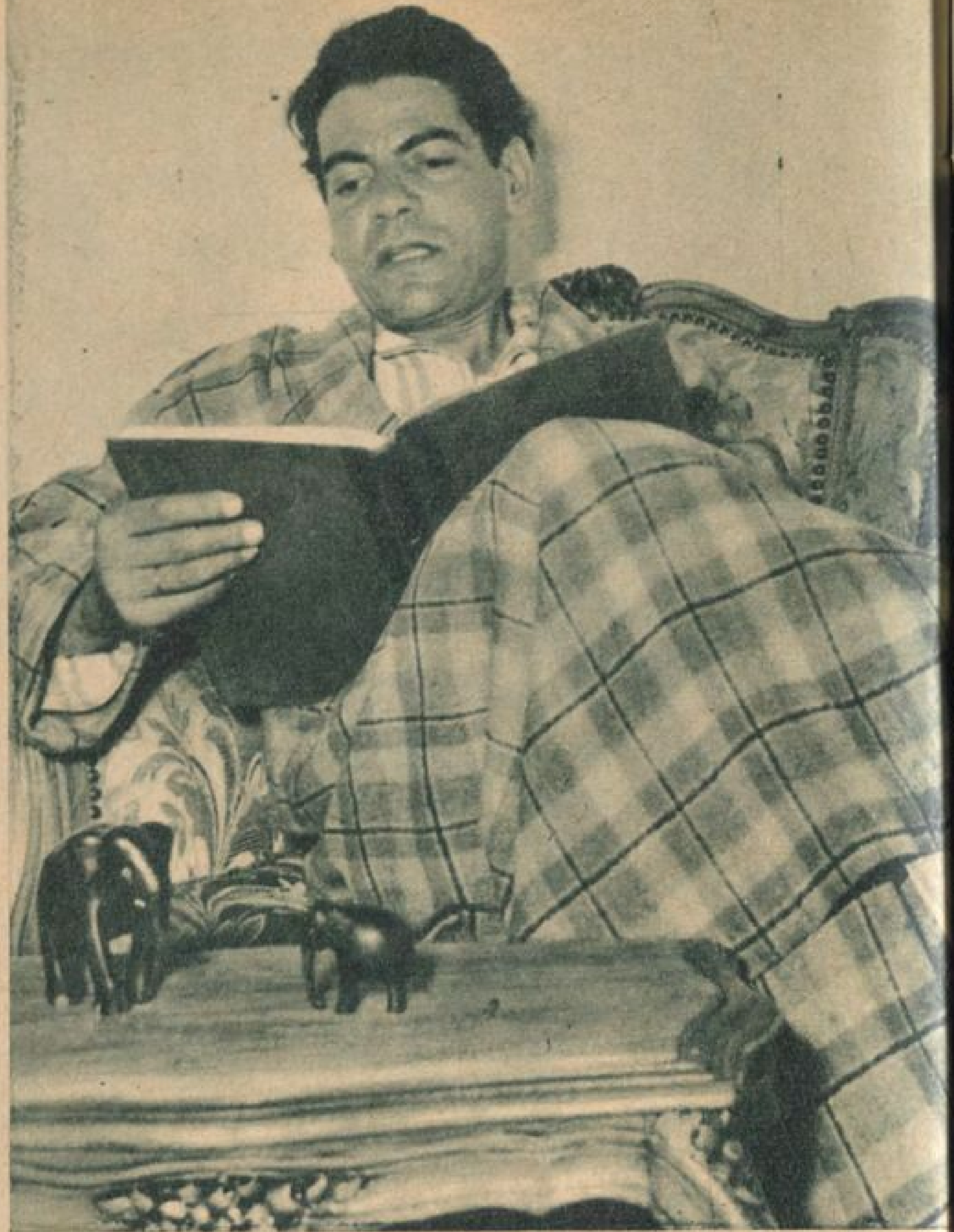
« وبلغت السادسة عشرة من عمرى ..

وكنت قد « حوشت » مبلغ ثلاثة جنيهات مصرية فقررت الرحيل الى القاهرة ، اذ أحسست ان المنصورة لم تعد تتسع لآمالى بعد أن شهد أهلها بصلاحية صوتى للطرب وصلاحية الحانى للغناء .. وحزمت متاعى القليل ، وركبت أول عربة من عربات الدرجة الثالثة الى القاهرة .. وغادرت القطار الى فندق « المنصورة الكبرى » وكان يملكه رجل من بلدتنا اسمه سيد راشد

•

« وبدأت ـ وعودى فى يدى ـ ، البحث عن العمل ..

« وفكرت فى ان التحق بمعهد الموسيقى . وما أن استمعوا الى عزفى على العود حتى عينونى



رياض .. يقرا من « الشوقيات » محاولا الاستزادة من المعرفة من أجل عمله كملحن لبعض قطع احمد شوقى



السنباطى يلحن احدى مقطوعاته .. والى جواره جهاز التسجيل ، ليسجل ما يلحنه ويستمع اليه قبل ان يخرج باللحن الى الجمهور

مدرسا للعود فى المعهد ، بمرتب قدره ستة جنيهات مصرية !

« واحسست ان السماء قد فتحت خزائنها لى دون سابق انذار ، ولكن هذه الجنيهات بدأت تتضاءل ازاء مطالب المدينة المتزايدة حتى عجزت بعد ستة شهور عن الموازنة بين دخلى ونفقاتى عجزا تاما .. وكان على أن أبحث عن مورد اضافى

« وطرقت باب احدى شركات الاسطوانات ، أعرض عليها الحانى .. واستمع مديرها الفنى الى ..

« ولما كانت نزعتى الاولى دينية ، فقد أجدت تلحين أغانى الحجاج ومدح الرسول وسجلت أول اسطوانة : « امتى نعود لك يانبى » التى غناها أحمد عبد القادر .. فلقيت شهرة واسعة ..

« وبدات النقود تنهال على عشرة جنيهات عن كل اغنية ! .. وتعاقدت معهم على اثنى عشر اسطوانة فى السنة كانت تدر على ١٢٠ جنيها

« وعشت أتذوق فنا تتناقله الافواه .. وأتذوق « الكنافة » و « القطايف » واطايب الطعام والشراب .. بفضل ألحانى وشركة أوديون !..

« وطلبوا الى تلحين « فيلم وداد » لام كلثوم فلحنت « على بلد المحبوب ودينى » ولم تكن أم كلثوم هى التى تغنيها فى الفيلم ، بل مطرب آخر، ولكنها ما أن أحست بالنجاح الشعبى التى لقيته حتى عبأتها على اسطوانات بصوتها »

« وبدات علاقتى بها منذ ذلك الحين .. »

•

■ **وقلت له : « وكم تتقاضى عن تلحين الاغنية الواحدة ؟ »**

فأجابنى : « ثلاثمائة جنيه عن كل اغنية للسينما أما أغانى أم كلثوم .. مثل « ولد الهدى » و « جددت حبك ليه » ، فخمسمائة جنيه ..

« ولا تعتبر الرقم كبيرا ، اذ اننى أتنازل عن حقوقى فى التسجيل والاداء فى الحياة وبعد الممات»

■ **وسالته : « وكم تبلغ ثروتك ؟ ومن هو اعز شخص الى نفسك ؟ »**

فأجاب : « ثروتى الفنية لاتقدر بثمن .. فان أم كلثوم تغنى لى أكثر من خمسين لحنا ، غير ليلى مراد وباقى المطربين والمطربات ..

« اما ثروتى المادية .. فهذه الفيلا التى شيدتها من الحانى .. وعندى أولادى .. وهم ذخيرة ثمينة كما ترى ..

« اما عن أعز شخص الى نفسى .. فهو «نفسى» فأنا لا آنس الا لنفسى .. ولا أحب الا نفسى .. وجلستى مع « نفسى » هى أمتع جلساتى .. »

■ **قلت له : « وكم يستغرق منك تلحين القطعة ؟ »**

فأجاب : « لقد لحنت « سلوا قلبى » فى ساعتين ، ولحنت « ولد الهدى » فى اثنى عشر يوما ، وهذا يتوقف على موعد تشريف الوحى .. وانا أعشق « غروب الشمس » ، أعشق هذا الوقت بالذات ، وأنتظره فى كل يوم لكى ابدأ فى استجداء الوحى فأجلس الى نفسى فى حجرتى هذه والى جوارى آلة التسجيل ، من الغروب حتى الفجر ، ألحن .. وأعزف .. ثم أستمع الى ما لحنته وغنيته من آلة التسجيل ، حتى أشعر بالنعاس وتثقل جفونى فأنام و « عودى » الى جوارى .. »

•

■ **وسالته : « هل تشرب الخمر؟ وكم سيجارة تدخنها فى اليوم ؟ »**

فأجاب : « أشرب قليلا .. بعد اجهاد فكرى عشر ساعات متوالية فأتناول كأسا من الويسكى « اللذيذ » أو كأسا من الكونياك الفرنسى ، وأدخن أربعين سيجارة فى اليوم .. واذا كان اللحن « معصلجا » ارتفع الرقم الى ستين .. »

■ **وسالته : « هل تسمع ام كلثوم كثيرا ؟ وهل شاهدت نفسك على الشاشة ؟ »**

فأجاب : « لم اذهب الى حفلات ام كلثوم مرة واحدة فى حياتى ، وانما اكتفى بسماعها من الراديو .. واننى اشعر ، كلما غنت لى لحنا جديدا ، بنفس الاضطراب الذى تشعر هى به أيضا ، لان الجمهور أصبح حساسا وذواقة يفهم الجيد ويفرق بينه وبين الغث ..

« ولم اشاهد نفسى فى روايتى الاخيرة .. سوى مرة واحدة .. ولم يعجب اولادى تمثيلى .. وقالوا : « كفاية » يا بابا « يظهر ان المخرج مش فاهم عوايدك » وهم محقون فى هذا .. ! »

■ **وعدت أساله : « هل تقرأ الشعر وتتذوق الادب ؟ »**

فأجاب : « اننى أقرأ من « الشوقيات » كثيرا .. وأتذوق الادب من اجل عملى وفنى .. وانا ادرس كل حرف فى الاغانى التى تقدم الى لتلحينها واعيش فى جو القطعة الادبية قبل أن ابدأ فى تلحينها »

■ **وسالته وانا اتحرك نحو الباب : « الك هوايات معينة ؟ »**

فأجاب : « عزق » الحديقة بين الحين والحين اقتصادا من نفقات الجناينى ! »

« لطفى رضوان »

التوسل فن!



ذهول : ليلى مراد .. فى موقف غرامى أليم .. لقد استبد بها الذهول وهى متشبثة بقدم رجلها ..!

صدقنى : ريتا هيوارث وقد جثت على قدميهـا وراحت تتضرع وتقول : «صدقنى .. أنا مظلومة»

هلع : ماجدة جاثية ضارعة ، وقد هلع قلبهـا من هول الموقف ...



من أعنف المواقف التى تهز النفوس فى السينما ، موقف المرأة عندما يغضب عليها الرجل ويريد هجرها وهى مازالت تحبه . . فتتشبث به وتستبقيه ، وتتوسل اليه أن يرحمها ويصفح عنها ويستمع اليها .. ولكنه لايرحم ولا يستمع ... وهذه صور بعض نجوم مصر وهوليوود يؤدين هذا الموقف العنيف



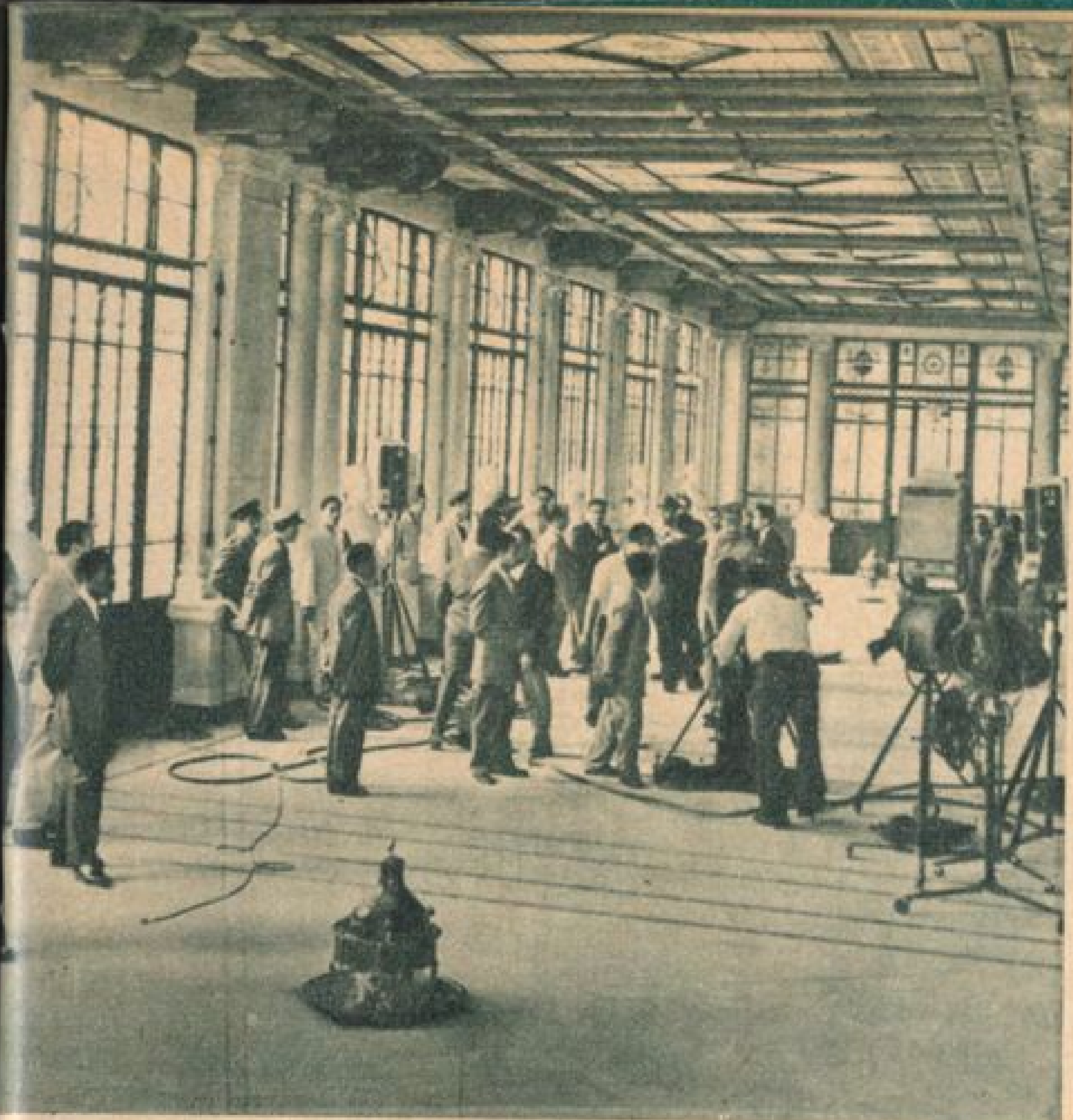
▲ **حرام** : مديحة يسرى تتوسل وتقول : « ماتسيبنيش .. حرام عليك ! » ...

تشبث : حسيبة رشدى وقد روعها الموقف ، فارتمت على الارض وتشبثت برجل هاجرها ... ▼





١ ـ وصلت قافلة السينما الى داخل حديقة سراى عابدين .. وكانت مكونة من ثلاث سيارات تحمل المعدات والموتورات والمهمات ..



٢ ـ وصعد الممثلون ، والمخرجون ، والعمال الى بهو التماثيل .. وقد تملكهم العجب من الفخامة والعظمة التى يرونها حولهم .. !

الكواكب فى قصر عابدين

مناقشة حامية بين "ذكور باشا" .. و"القائد العام" !

لأول مرة تدخل عدسة الكواكب قصر عابدين وتتجول فى أبهاء القصر العتيد مقر السلطة المصرية الحاكمة ..

دخلت عدسة الكواكب مع « موكب فنى » لم يسبق لقصر عابدين أن استقبل نظيراً لها فى حياته الطويلة .. فقد رأى المخرج أحمد بدرخان ، مخرج فيلم « الله معنا » ، أن يصور بعض حوادث الفيلم فى الجو الذى وقعت فيه هذه الحوادث ..

وقد صحب بدرخان ٢٢ عاملا ما بين كهربائيين ، وحمالين ، ولحامين ونجارين .. وصحب معه عبده نصر مدير التصوير وكامل مدكور مساعد المخرج ، وغيرهم من الفنيين ..

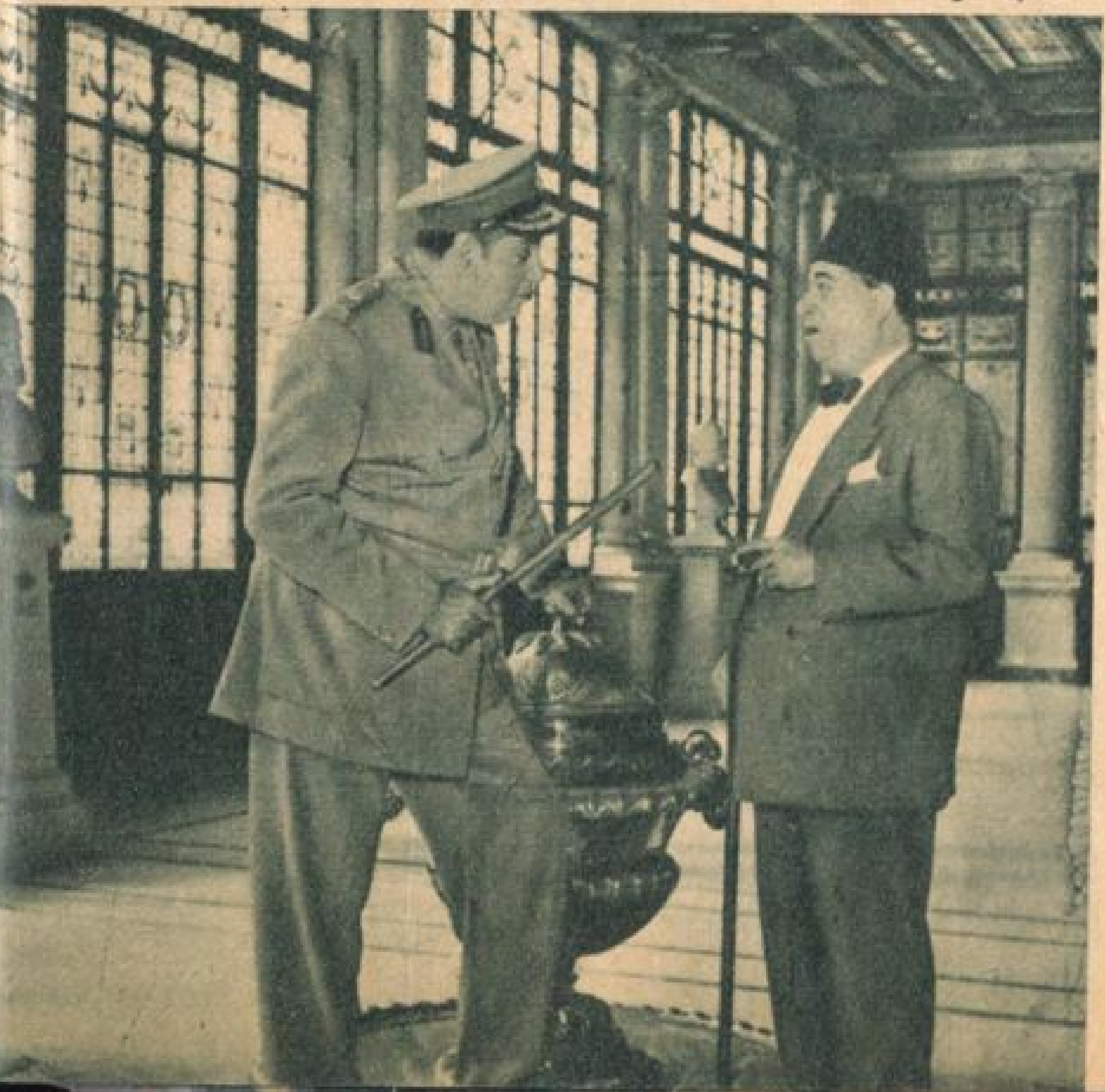
كما سمح له باستخدام ثلاث سيارات من سيارات الحرس الملكى لتحمل له « موتورات كهربائية ومولدات » مساعدة لتساعد على الاضاءة داخل القصر وفى بهو التماثيل .. وقف بدرخان يصدر الأوامر الى عماله بالاختباء خلف هذه التماثيل لأن « القائد العام » و« ذكور باشا » قد وصلا .. ولا بد له من التقاط بعض الصور لهما ..

ودار الحديث خطيراً بين « ذكور باشا » ، وهو موظف كبير بالقصر ، وبين « القائد العام للقوات المسلحة » . وكان « ذكور باشا » يقول بعصبية وقد أمسك بعصاته وسيجاره الكبير فى فمه :

ذكور باشا : « ده كلام فارغ !. ضباط أحرار ايه وكلام فارغ ايه ؟!



٤ ـ وقيل « لذكور باشا » والقائد العام .. سيرا على مهل فى بهو التماثيل .. والتقط المنظر .. « كبروفة » مبدئية



٥ ـ ووقف « ذكور باشا » والقائد العام يتحادثان .. وكان الاول يبلغ الثانى « رغبة مولانا » فى كبت حركة الجيش .. !



٣ – ووقف المخرج احمد بدرخان بين « ذكور باشـا » والقائد العام ومساعد المخرج يستعرضون المشهد المراد تمثيله

مولانا زعلان خالص من الحكاية دى .. »

القائد العام : « ولكن يا سعادة الباشا . . أنا رايح أعمل ايه . . دول غضبانين من اللى بيحصل من الحاشية وغيرهم

ذكور باشا : « رايح تعمل ايه ازاى يا باشا » !! لازم بصفتك القائد العام تقبض عليهم وتوديهم فى داهية ..

القائد العام : « مش ممكن .. أعمل حاجة زى دى فى الوقت الحرج ده »

ذكور باشا : انت مش عارف شغلك يا سـعادة القائد العام . . مولانا بيقول كان واجب عليك « تلبسهم طرح » . . تبهدلهم . . دول تطاولوا خالص . . وزودوها خالص . . »

القائد العام : « ولكن ... يا سعادة الباشا ؟؟ »

ذكور باشا : ما لكنشى ولا حاجة . .

وهنا دوى صوت المخرج صائحاً : « ستوب » ! ونجح « الشوت » من أول مرة ، ولعله الحماس الذى أوجده الديكور الفخم : قصرعابدين ، فى نفوس الممثلين ، هو الذى ساعد على ذلك

٦ – وترك « ذكور باشا » القائد العام غاضبا .. ووقف القائد العام مرتكنا الى احد التماثيل يستعرض فى مخيلته ماقاله «ذكور باشا»





للمرة الاولى ، يكشف القناع عن ذلك الحب الجارف الذى اجتاح قلب الموسيقى الخالد «ريتشارد فاجنر» فجعله يذوب غراما بممثلة حسناء، فى الوقت الذى كان فيه ملحنا مغمورا .. وكان الفضل فى كشف هذه الصفحة المطوية لرسائل قديمة، عثرت عليها سيدة انجليزية منذ ستين عاما ، فاحتفظت بها ، حتى توفيت فانتقلت الرسائل الى الورثة الذين اهتموا بنشرها أخيرا، وهذه قصة الرسائل ثم قصة غرام صاحب الرسائل

فى مساء أحد أيام شهر مارس عام ١٨٩٠ ، جلست سيدة عجوز صماء ، تستقبل ضيفتها الشابة الارستقراطية ، فى حجرتها التى تآكلت جدرانها وشاعت فيها الرطوبة المختلطة برائحة الهواء الراكد ..

أما المضيفة ، فهى مسز « ديلومى بوريل » الانجليزية ، التى كانت مولعة أشد الولع بموسيقى « فاجنر » ..

أما السيدة العجوز ، الصماء ، فهى « مدام ناتالى بليز بلانار » ربيبة فاجنر وابنة زوجته التى قاسمته الحياة أعواما طوالا ، وشاطرته الشقاء والعوز والحرمان ..

واخذت « مسز بوريل » تتحدث الى العجوز بأعلى صوت ، لتشرح لها الغرض الذى قدمت لزيارتها من اجله ، وتقول لها أنها من المولعات بكل آثار العبقرى الذى احبت موسيقاه ، ولا هم لها الا الطواف بمدن أوربا لجمع كل ما يمت اليه بصلة ، وقد اتصل بها أن حفيدته تحتفظ بمجموعة من رسائله ، فجاءت تبغى الحصول عليها لتضمها الى المؤلف الذى تعتزم وضعه عن الموسيقار العظيم .. وابتسمت العجوز ، وهزت راسها قائلة :

ـ نعم .. لقد كتب هذه الرسائل الى أمى .. زوجته الاولى .. وكانت تدعى « مينا بلاند » .. وكانت فى ذلك الحين قد رزقت بى من رجل هجرها عقب ولادتى ..

ـ وكيف انتقلت اليك هذه الرسائل .. فلم تصل اليها يد زوجته الثانية؟

ـ زوجته الثانية ! قبحها الله ! .. لكم كانت سببا فى عذاب أمى المسكينة !

وتحركت العجوز من موضعها ، واتجهت الى ركن الحجرة ، وأخرجت حقيبة بالية ، وفتحتها بيد مرتعشة وتناولت منها مجموعة من الرسائل ، واخذت تنفض عنها الغبار وهى تقول :

ـ انها اكثر من مائتى رسالة .. وفى الحقيبة نحو مائة وثيقة أخرى بخطه

ثم تنبهت فجاة فقبضت يدها على الرسائل وقالت :

ـ اخشى أن تكونى من أنصار « كوزيما » ..

ـ ومن تكون هذه السيدة ؟

ـ انها ارملة فاجنر .. المراة التى سلبته من أمى .. اننى شديدة الحقد عليها وعلى جميع أفراد أسرة « فاجنر » .. ولذلك احتفظت بهذه الرسائل لكى احرمهم جميعا منها .. انها الاثر الوحيد الباقى لى من أمى المسكينة ..

وبادرت الانجليزية الى بث الطمأنينة فى نفسها ، وأكدت لها أنها لا تعرف أحدا من أسرة « فاجنر » .. ولا غرض لها الا نشر الرسائل فى مؤلفها تخليدا لذكراه ، وذكرى اول امراة خفق قلبه لها ..

ولم تطل المساومة بينهما ، وانصرفت الانجليزية وفى حقيبتها الرسائل ، وغادرت قرية « ليسبخ » فى ساكسونى ، وهى قرية حفيدة فاجنر ، عائدة الى بلادها ..

وعلى أثر عودتها ، عكفت على وضع مؤلفها ، عن حياة « فاجنر » .. ولكنها لم تكد تبدأ فيه ، حتى اصيبت بمرض ألزمها الفراش وأنساها المرض فاجنر ورسائله ، وارتحلت تبغى تغيير الهواء ، ولكن المرض ظل يلح عليها حتى قضت نحبها ، وظل أمر الرسائل خافيا على الورثة حتى عثر عليها أحدهم مصادفة ، فدفع بها الى دور النشر وقدر لها أن ترى النور ، حيث وقف القراء ـ للمرة الاولى ـ على أسرار الغرام الذى الهم فاجنر الكثير من مقطوعاته الخالدة ..

هذه قصة الرسائل .. وبقيت قصة غرام فاجنر الاول !

•

كان اللقاء الاول ، فى أحد أيام أغسطس الدافئة ، عام ١٨٣٤ فى بلدة «لوشتادت» الصغيرة ، الواقعة على مقربة من مدينة « ليبزج » ..

وكانت « مينا بلانر » فى نحو الخامسة والعشرين من عمرها، تقوم بالادوار الاولى فى احدى الفرق التمثيلية المتجولة ، وكانت محبوبة من الجماهير فى البلدان التى تطوف بها الفرقة ، وتمتاز بجمال أخاذ ، وفتنة تأسر القلوب ، وحيوية طاغية تترجم عنها نظرات عينيها الساحرتين ..

اما هو ، ريتشارد فاجنر ، فكان يخطو نحو العام الحادى والعشرين من عمره، شابا غض الاهاب، يشغف بالموسيقى ويسعى جاهدا الى التفوق فيها ، وقد افلح اخيرا فى اقناع صاحب الفرقة التى تعمل فيها « مينا » ليسند اليه رياسة الفرقة الموسيقية فى فرقته ..

لم يكن « فاجنر » اذ ذاك شيئا يستحق الذكر ، ولكن رأسه كان يزخر بمشروعات كبيرة ، وآراء جديدة خاصة « بالاوبرا » وفروعها ، وما كادت عيناه تقعان على الممثلة الحسناء ، حتى شعر أن هواها قد شد قلبه اليها بقيود من حديد

وعمد الى التقرب اليها .. ولكنها لم تحفل به ، بل كانت تزدريه وتنظر اليه باحتقار .. وقد طالما عجبت بينها وبين نفسها .. كيف يجسر شاب خامل مثله على التطلع اليها ..

واعتصر الالم فؤاده وهو يرى الفتاة التى أحبها تمتهن عاطفته وتسخر منها .. ولكن اليأس لم يتطرق الى نفسه ، بل حفزه الالم على مضاعفة الجهد فى العمل ، والتفانى فيه لكى يظفر منها بشىء من الرضاء عن عمله ..

واستمر فى التودد اليها ، وهى لا تزداد الا صدا وجفاء .. لقد كانت لا ترى فيه الا شابا غرا مفلسا .. تملأ راسه الامانى الوهمية التى لا تطعم خبزا ..

•

وفى صباح ذات يوم ، هرع الى الفرقة كعادته ليكون فى انتظارها عندما تجىء لاجراء التجارب « البروفات » .. فاذا به يرى فتاة أخرى تحل مكانها .. وكاد يصعق حينما عرف أنها سافرت الى برلين لتجرب حظها فى الظهور على مسارحها الكبرى ..

ومضى يذرع الشوارع كالمخبول ، وقد ناء بحمل هذه الكارثة ، وكتب اليها أولى رسائله الغرامية ، وقد استهلها بقوله :

« يا ملاكى المحبوب ..

« ... لقد تحطم فؤادى .. اننى أنتحب وأبكى كطفل صغير .. ولم أحفل بشىء على الاطلاق فى هذه الحياة .. لقد فقدت الدنيا بهجتها فى نظرى برحيلك .. لن أضع شيئا للأوبرا بعد اليوم .. وهل يمكن لشاب فقد قلبه أن يفكر أو ينتج ؟ لقد كنت مبعث الهامى .. بل كنت الوحى الذى أسير على هديه .. أما الآن فقد ضللت الطريق ..

« مينا .. يا فتاتى الوحيدة .. لقد مزقتنى الآلام ، دون أن تدركنى رحمتك ، بل دون أن تتاح لى الفرصة لاطمع فى عطفك » ..

•

وظلت رسائله تتوالى عليها ، وكلها تنضح بالالم والاسى .. ويبدو انها قد مست وترا فى قلبها ، فبعثت اليه برسالة : تبدى فيها عطفها ، وتسرد عليه بعض ما لقيت من المتاعب ..

ومن ثم أخذ الاثنان يتبادلان الرسائل الملتهبة .. وكان فى كل رسالة يتوسل اليها أن تمنحه يدها ، وأخيرا بعثت اليه تعلن له قبولها الزواج به ، فكاد يطير لشدة فرحه ، وبادر بالرحيل الى برلين ليكون قريبا منها .. ولكنه لم يكد يصل الى هناك حتى علم انها رحلت الى « كونجسبرج » التى تبعد نحو مائة ميل عن برلين ، لتعمل هناك فترة من الزمن ..

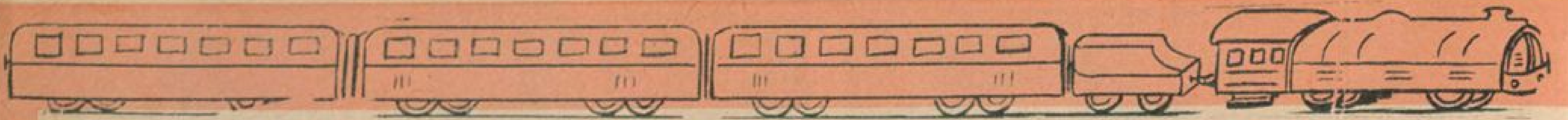
وشعر « فاجنر » انه يعيش فى جحيم ، وللمرة الاولى فى حياته يكتوى بنيران الغيرة .. على الرغم من ثقته بأنها لا يمكن أن تخون وده .. لقد كان يعتقد انها من الملائكة الاطهار ..

وتحت تأثير هذا الشعور ، كتب اليها رسالة يقول فيها :

« .. اننى أمقت عملك المسرحى لانه يحرمنى من قربك .. كما انه يعذبنى كلما تصورت انك تكونين نهبة الانظار الجائعة .. لكم اود ان احتفظ بكل مفاتنك لعينى وحدى دون أعين سائر الرجال » ..

واخيرا .. وبعد أن تقلب على لظى الغيرة والهوى ، تحققت أمنيته الكبرى

(البقية على صفحة [illegible])



قطار الرحمة



لقد كانت فكرة « قطار الرحمة » من احدثوانجع الافكار التى احتضنتها ثورتنا المباركة وما أن سمع الفنانون بها حتى سارع كل منهميضع فنه وجهده فى خدمة القطار وعرباته .. وهذه صورة من صور هذا التاييد الفنى ..منولوج « قطار الرحمة » لمحمد ادريس ..

الحق الحق قطر الرحمـــة
خش اتبرع قبل الزحمـــة
الحق . . .
خد لك معزه أو خد بطه
الفع بقجه أو شيل شنطه
ودى ســـكر ابعت ربطـــه
قطر الرحمة ف كل محطه
الحق . . .
اوعى الدنيـــا تقولك وفر
يوم الدين وشـــك يتعفر
اجرى قوام احسن تتــأخر
قطر الرحمة خلاص حيصفر
الحق . . .
لو تتـــأخر عيب حيعيبك
قطر الرحمة يزوغ ويسيبك

تخسر حسنه حلوه تصيبك
اجرى اتبرع ردى نصيبك
الحق . . .
لما تعيش فى الدنيـــا انانى
حتمـــا ترجع تنـــدم تانى
يا بنى آدم كلـــــه فانى
قطر الرحمـــة نوع انسانى
الحق . . .
يللى بتبخل يكفى عيـــوب
دايمـــا غاوى كتـــر ذنوب
يا لله اتبرع يابنى وتوب
كفن القبر ما فيهش جيوب
الحق . . .
كل مســـاعدة خير معمولة
لو حتكون بولمان أو اولى

او كان ترسو كمان مقبوله
قطر الرحمـــة كله سهوله
الحق . . .
قطر الرحمة ما فيهش لكاعه
قطر الرحمة ما فيهش شفاعه
يا لله كلنا نجرى جمـــاعه
نملا قطر الرحمة بضـــاعه
الحق . . .
اوعوا نقصر او نـــتنى
يا لله نزكى يا عالم عنـــا
« الســنافور» مفتوح ياخواننا
قطر الرحمـــة بريد للجنه



غراميـــات فاجنر (بقية المنشور على صفحة ١٦)

وتم زواجه بالمراة التى كان يحبها حبا هو العبادة عينها،وكان زواجه بمدينة « كونجسبرج » فى خريف سنة ١٨٣٦

ولكن هل أسعده هذا الزواج ؟ .. لقد كتب فى رسالة لها يقول :

« .. كنت اتوهم أن هذا الزواج سينتقل بى الى جنات النعيم .. واذا به يضعنى فى سعير أشد هولا من السعير الذى كنت اعانى منه قبل الزواج »

أما مبعث عذابه ، فكان فى تبرم الزوجة وسخطها على الفقر الذى خيم على حياتهما والبؤس الذى كان يلاحقهما ..

لقد كانت تطهو الطعام بيدها ، وتقوم بتنظيف المسكن ، وغسل الثياب ، وهى فى خلال ذلك تحفظ أدوارها المسرحية ، فاذا اقبل الليل أخذت طريقها الى المسرح ، يلفح بدنها الهزيل ، صقيع الشتاء وزمهريره ، وهى لا تجد ما تحتمى به من الثياب الضرورية ..

وضاعف من متاعبها وآلامها ، تلك الغيرة المرهقة الحمقاء التى كان «فاجنر» يلاحقها بها .. حتى لقد بلغت به الغيرة الى الحد الذى جعله يحظر عليها أن تطل من النافذة ، أو تتجمل وتتزين ..

وضاقت به ذرعا .. واصبحت حياتهما سلسلة من المشاجرات ، واخـــيرا فرت منه الى بيت أبيها فى « درسدن » بصحبة ابنتها « ناتالى » التى لم يكن يعفيها من غيرته لانها ابنة الرجل الذى سبقه الى قلب أمها ، وكان قد مضى نحو ستة أشهر فقط على زواجهما ..

ولم يطق هذا الفراق ، فأسرع خلفها وأكب على قدميها يغسلهما بدموعه الحارة .. وما زال بها يستعطفها ويتوسل اليها حتى رضيت أن تعود معه .. وهكذا استأنف الاثنان حياة البؤس والشقاء ..

•

ورأيا أن وجوه الرزق فى المانيا قد ضاقت حلقاتها ، فرحلا الى باريس ، « مدينة النور » .. ولكنهما بعد أن قضيا عامين ، لم يبد أمامهما اى بصيص من النور..وفى هذه الفترة،مرت بهما ألوان من البؤس لم تمر بحياة انسان .. كانا يمضيان الاسبوع بأكمله دون أن يظفرا خلاله بوجبة أو وجبتين من الطعام .. وكانت « مينا » فى كثير من الليالى ، تغلى الماء الذى لا يحتوى على اى نوع من الغذاء ، لتجعل منه حساء .. وكثيرا ما كانا ينطلقـــان الى الحدائق العامة يجمعان الحشائش والنباتات ليتبلغا بها حتىلايموتان جوعا..

ويبدو أن هذا البؤس المدقع قد جمع بين قلبيهما ، ومزج بين روحيهما ، فكان اذا ظفر هو .. ببضعة فرنكات ، أسرع يشترى بها هدية ما لزوجته المحبوبة .. وكانت هى تعامله بالمثل .. فتشترى له بما يصل الى يدها من نقود ، سيجارا فاخرا ، أو كمية من « النشوق » الذى كان يدمن تعاطيه ..

وفى ربيع ١٨٤٣ بدأ الحظ يبتسم لفاجنر ، ويدير له وجهه ، حيث ظفرت احدى أوبراته بالنجاح على مسرح دار الاوبرا الملكية فى « درسدن » ..

وبدأ نجمه يبزغ رويدا رويدا..حتى تألق أخيرا وأصبح فىطليعة ملحنى الاوبرا فى المانيا بأسرها .. وسعد الزوجان بحلو الحياة خمس سنوات كاملة

ثم بدأت النعمة تبطر فاجنر ، فصار يهمل أمر زوجه ، ويتعالى عليها ، واندفع ينفق موارده الطائلة على مشروعاته الضخمة حتى خشيت الزوجة أن ينتهى بهما الامر الى الفقر .. فعادت المشاجرات تملأ جو البيت

ويبدو أن قلب الموسيقى الفنان ، قد اكتفى بما ناله من حب « مينا » فاتجه بعواطفه نحو سيدة تدعى « جيسى لوسوت » كانت متزوجة بأحد تجار النبيذ ، وحاول أن يهرب معها ، ولكن زوجها تصدى له وهدده بالقتل رميا بالرصاص فعدل عن هذه المحاولة .. ومضى يبحث عن غيرها .

وكان انصرافه عن حب « مينا » .. زوجته التى قاسمته بؤسه وشقاءه .. قد حطم فؤادها ، فتركته وعادت الى بيت أبيها ، حيث وقعت فريسة الحزن والمرض فماتت وهى ناقمة عليه ..

ولم يحزن كثيرا لوفاتها ، اذ كان قلبه قد تعلق بأخرى ، فما كاد يبلغه نبأ موتها حتى عقد زواجه الثـــانى الذى لم يدم طـــويلا .. بل تهاوت أركانه بوفاته هو ..

العمر واحد !

ذهب « جيمس ستيوارت » يشترى حذاء من أحـــد المتاجر المشهورة ، فقدم له البائع حذاء متيناً ، وطلب ثمناً فاحشاً ، فقال « جيمس » للبائع : « لكنه مرتفع الثمن الى حد كبير ! »

فأجاب البائع : « لأنه حذاء متين . . إنه لن يبلى أبداً مدى العمر ! »

وصمت جيمس وهو يفحص الحذاء ، وعاد البائع يقول : « كم زوجاً تريد منه يا سيدى ؟ »

فأجابه ضاحكا : « زوج واحد طبعاً . . لأنى لن أعيش إلا عمراً واحداً ! »



في مسرح الازبكية .. الجميع يتعاونون في (مكيجة) بعضهم البعض . أما عدلي كاسب فلا يسمح لأحد بأن يمس شاربه !

جولة وراء الكواليس

موسم التشنيعات والضحكات

اذا أتيح لك أن تتسلل الى كواليس الفرق المسرحية فى هذه الايام ، فسوف تلاحظ ظاهرة غريبة ، فبدلا من الحركة الدائبة فى تغيير المناظر ، وبدلا من الصيحات الهامسة التى يطلقها مديرو المسارح الى الممثلين تارة والى عمال المسرح تارة أخرى ، تسمع همسات تعقبها ضحكات عالية أحيانا وهادئة أحيانا أخرى ، وتشهد حلقات من الممثلين اجتمعت غالبا حول قصة أو تشنيعة أو نكتة ..

ولعل لموجة البرد التى تسربت الى أوصال القاهرة فى هذه الايام دخل فى هذه الحرارة الصناعية ، التى تصبغ جو الكواليس بلون من ألوان المرح

« مضيفة » زوزو !

ان غرفة السيدة زوزو شكيب بمسرح الريحاني تكاد تشبه فى كل ليلة سوق عكاظ ، فهى ترحب دائما بالضيوف من الفنانين والاصدقاء وتتسع لهم ، على الرغم من أنها لا تزيد فى الاتساع عن حجم علبة الكبريت ، ويظهر أن « لكنكة » القهوة التى تصنعها زوزو بنفسها ما للمغناطيس من قوة الجاذبية ، حتى أن شقيقتها ميمى شكيب تترك غرفتها الخاصة فى كثير من الاحيان لتجلس فى (مضيفة) زوزو !

وفى غرفة زوزو شكيب تلتقى الهمسات والتشنيعات والضحكات ، وفيها تسمع أمتع ذكريات الماضى من الاستاذ بديع خيرى

وأحسن النكات التى سمعناها هناك ، هى التى روتها ميمى شكيب قائلة:

سعى شاب كان متعلقا بحب جارة له حتى التحق بمدرستها فى وظيفة مشرف .. وبعد أسابيع ناداه ناظر المدرسة وسأله : « ماجتش تقبض ليه اول الشهر ؟ » . فقال الشاب فى دهشة : « هو انتم حاتدونى ماهية كمان ؟! »

وفى كواليس فرقة الريحاني تسمع أيضا تشنيعات كثيرة ، هدفها عادل خيرى الممثل بالفرقة الذى نال ليسانس الحقوق هذا العام ، ومنها ما تشيعه زوزو شكيب من أنه ينوى أن يفتح مكتبا للمحاماة ويجعل دخول الزبائن فيه بتذاكر ..!

شلة جحا !

واذا انتقلت الى مسرح الازبكية ، ودلفت الى غرف الممثلين فى الكواليس ، فستجد جحا مشغولا باحصاء غنمه .. وجحا هنا هو سعيد أبو بكر ، أما



سوق عكاظ فى مسرح الريحاني .. وبديع خيرى يقول لمصور الكواكب « يا جدع انت بلاش فضيحة » بينما انهمكت ميمى شكيب فى الحديث

ركن الضحكات فى كواليس كازينو اوبرا ، يضم نورهان وسعاد حسين وعبد المطلب وفهمى أمان





شلة التهريج فى المسرح الحديث ٠٠ سعيد ابو بكر وسميحة أيوب والجزيرى وحمدى غيث والزرقانى

ـ اللى بالك فيهم ـ فهم بعض زملائه من أفراد فرقة المسرح الحديث الذين تتالف منهم « شلة » التهريج فيما وراء الستار .

وعندما يكون المخرج سعيد أبو بكر ـ أو (المخرق) كما تصر سميحة أيوب على تسميته ـ فى مكان يكون هناك الضحك والقفش والتشنيع

ويتخذ سعيد من طول زميله حمدى غيث مادة للتشنيع ، فهو يقول ان فتاة شكته يوما الى البوليس بقولها انها كانت تقف فى شرفة منزلها بالدور الرابع حينما كان حمدى غيث يمر فى الشارع ، فاذا به يخطف منها كتابا كانت تقرأ فيه !!

وانه استأجر شقتين (فوق بعض) وأزال ما بينهما من سقف بعد أن « انقطم وسطه » من كثرة الانحناء فى مسكنه القديم !

أما سناء جميل فتشنع على سعيد قائلة انه ذهب ذات مرة عند الحلاق وبعد أن قص له شعره سأله : «تحب أفرق لك حواجبك على انهى ناحية ؟»

وانه أراد يوما أن يشترى سلسلة مفاتيح ، فسأله البائع : « انت عايز سلسلة بس ٠٠ والا سلسلة بطوق » ؟!

ركن الابتسامات !

ووراء ستار كازينو أوبرا ركن صغير معد لمدير المسرح الاستاذ سيد فوزى ، ولكن سيد فوزى قلما يستطيع استعمال هذا الركن ، فان شلل النجوم تحتله دائما لتجعل منه حلقة للهمسات والتشنيعات والابتسامات

ومنذ أن وصلت المطربة نورهان الى مصر وهى تتخذ من هذا الركن مكانا مختارا لتوزيع فكاهاتها « الشامية » الطريفة على زملائها وضيوفها الفنانين

ومن النكات التى سمعناها منها هذه النكتة :

« جلس أحدهم على المقهى يقرأ صحيفة، ثم استرعى اهتمامه خبر منشور أخذ يقصه على صديق له بقوله : « الجورنال عم بيقول ان الاحصا أثبتت ان فيه مولود بيزلط من بطن امه كل دقيقة » فسأله الآخر متعجبا : « عجيبة ٠٠ وكيف بيكون حال ها الأم المسكينة » ؟!

ويشنع المطرب محمد عبد المطلب على صديقه الممثل المخضرم فهمى أمان بقوله ، أن فهمى حين اراد أن يسافر مع بديعة الى الشام منذ عشرين عاما، لم يقدم للجوازات شهادة ميلاده كما تقضى بذلك اللوائح لكى يخفى حقيقة سنه ٠٠ ولما لاحظ أحد الموظفين ذلك ، نبهه الى ضرورة تقديمها ، ولكن موظفا آخر نظر الى فهمى وقال : « ورح يجيب شهادة ميلاد منين ؟٠٠ ده أيام ما اتولد ماكانش فيه حاجة من دى ! »

ومن الفكاهات الطريفة تلك التى سمعناها فى كواليس فرقة كازينو أوبرا ، فقد كانت نورهان تغنى على المسرح فراح أحد أفراد فرقة الاوركستر يصفق لها مع المتفرجين مع أن ذلك محظور عليهم ، وحدث أن رآه مدير المسرح وهو يصفق ، فهمست سعاد حسين اليه بقولها : « اسكت بقى احسن مدير المسرح أخدك مخالفة » !

قصة حياتى

آن فرانسيس

الفقر .. جواز مرور إلى المجد !

لقد دفعني الفشل الذى صادفته فى هوليوود الى الانصراف بكليتي الى العلم والتحصيل .. ثم اكتشفت ان لمدينة السينما ولعا بحاملات الشهادات فاعدت التجربة..ونجحت !



بدأت الكفاح فى الشهر السادس من عمرى ! كان ذلك فى عام ١٩٣٠ وقد اجتاحت الأزمة أنحاء أمريكا ، بما فيها « أوسننج » — مسقط رأسى — وكان أبى أحد ضحايا الأزمة ، فقد استيقظ ذات صباح ليجد نفسه وقد فقد كل ما يملك ، وثلاثة أولاد يافعين ووقعت عيناه علىّ وأنا فى مهدى الصغير ، ولمعت الدموع فى مقلتيه . . كان اليأس قد تملكه فألقى كل سلاح للمقاومة ، ومضى ينتظر هو ووالدتى أن تحقق معجزة ليجدا القوت ! وفجأة حدثت المعجزة .. دخل أحد أصدقاء أبي ونظر إلىّ طويلا ثم راح يداعبنى — لست أذكر أنه فعل ذلك ولكن والدتى روته لى كثيراً — وقال لوالدى إننى طفلة جميلة مطواعة وإننى أستطيع أن أقف بنجاح أمام المصور ، ثم عرض على والدى فكرة أخذى الى شركة أعلنت عن حاجتها لأطفال لتستعمل صورهم فى نتائج الحائط التى توزعها . . ووافق والدى . . وكسبت من هذا العمل ما يكفى لسد رمق الأسرة المنكوبة !

وفى سن الخامسة كنت موديل أزياء — أزياء أطفال طبعاً — وفى سن السابعة كانت صورتى مألوفة على أغلفة المجلات النسائية ومجلات الأطفال وغيرها . . وطرح أبي اليأس عن نفسه وارتحل الى « لونج ايلاند » حيث بدأ عملا جديداً ، أما أنا فقد التحقت بمدرسة الأطفال المحترفين فى « مانهاتن » ، وهذه المدرسة تضم الأطفال الذين يحترفون مهن السينما والمسرح والراديو و « الموديل » ، وما أن بلغت منتصف الثامنة حتى كنت إحدى بطلات برامج « ملتون » للأطفال التى كانت تذاع فى أيام الآحاد . . وخلال أربع سنوات استطعت أن أتقاضى دولارين كاملين عن كل اذاعة أشترك فيها . . وقد تعلمت خلال هذه الفترة أشياء كثيرة . . تعلمت الالقاء ، وتعلمت غناء المجموعة ، وتعلمت الرقص .. وهى دروس كنت أتلقاها مجاناً لتؤهلنى للنجاح فى برامج الاذاعة

وفى سن العاشرة كنت إحدى نجمات « التلفزيون » ، وكنت أشترك فى برنامج دائم يكفل دخلا محترماً ، واستمر عملى فى « التلفزيون » إلى أن أغلقت الحكومة الأمريكية كل استديوهاته خلال فترة الحرب العالمية الثانية . . وقد تعطلت بعد ذلك بعض الوقت . ثم استأنفت نشاطاً آخر حين اشتركت فى مسرحية كانت تقدمها « جرترود لورنس » على أحد مسارح « برودواى » وقد قمت بدور فتاة صغيرة فنال أدائى اعجاباً كبيراً .. وكان عملى فى الراديو يستمر جنباً الى جنب مع عملى فى المسرح . . وقد استمر الأخير ستة شهور فقط !

« البقية على الصفحة التالية »



وكنت أجد فى أعماق دائماً دافعاً إلى العمل والتقدم ، وكان طموحى لا يقف عند حد ، وقد حز فى نفسى وأنا صغيرة تلك الفاقة التى أطبقت على بيتنا والتى أذات والدى بعد عز . وكنت أرهق نفسى فى كل عمل يعهد به إلى حتى أحوز الاعجاب وأنال عملا آخر . . فاستطيع من هذا العمل وذاك أن أدبر مالا لأسرتى . .

أما السينما فلم يكن طريقى اليها سهلا . .

فى سن الحادية عشرة تقدمت لاجتياز امتحان فى دور صغير لفيلم « مسز منيفر » وقد اجتزت الامتحان ، ولكن المخرج ربت على خدى وقال لى : « انت يا فتاتى أصغر من الدور كثيراً . . عند ما تصلين لسن الخامسة عشرة . . عودى إلى . . وستجدينى فى انتظارك ! »

وخرجت من الاستديو فى ذلك اليوم والثورة تضطرم فى صدرى . . وقد ظلت الثورة مكبوتة خلال أربع سنوات ، لأنى حين بلغت الخامسة عشرة ذهبت إلى المخرج ذاته . . ورحلت بعد مقابلته بيوم واحد الى هوليوود . . كان معى والدتى . . وكان معي أيضاً عقد طويل الأمد مع إحدى الشركات الكبرى

ولكن الآمال تحطمت فى هوليوود . فقد مكثت عاماً طويلا لم أعمل خلاله إلا بضعة أيام فى دور ثانوى فى فيلم « اجازة الصيف » مع ميكى رونى . . وبعد ذلك أنبأنى الاستديو انه أصبح فى غير حاجة لخدماتى . . ومنحنى تعويضا عن فسخ العقد فعدت إلى نيويورك . . وبعد فترة وجيزة من عودتى اشتغلت فى برامج الاذاعة من جديد !

وقد دفعنى الفشل الذى صادفنى فى هوليوود إلى الانصراف بكليتى إلى الدرس والتحصيل ، درس التمثيل ، وتحصيل كل ما يمكننى تحصيله من ثقافة فنية ، وظللت أترقب أنباء هوليوود ، وعلمت ذات يوم ان « بول هنريد » قد أعلن عن حاجته لأربع فتيات ليقمن بأدوار صغيرة ، وقد تقدمت للمسابقة وكان ترتيبى الأولى فى قائمة الناجحات . . وأهلنى هذا الدور لأن أسترد ثقة الشركات بى . . فعدت إلى هوليوود بناء على عقد مع شركة « فوكس »

ان أكبر ضجة يجدها عيد الميلاد فى هوليوود تحدث فى بيت كاترين جريسون التى لا يقل عدد زائريها فى يوم العيد عن اربعين «م.ج.م»

عيد الميلاد .. عند النجوم !

أعدت « جون أليسون » وزوجها « ديك باول » عيداً شيقاً من أجل « كيث وباميلا » طفليهما . وقد جهزت جون ديكورا صغيراً رائعاً ، ودعت مربيتهما كل الأطفال فى سنهما حتى يندمج الطفلان مع أطفال الغير ويحسون بمعنى العيد الذى يجب أن يكون عيداً للجميع . وقد وصلت عدة أشجار لعيد الميلاد .. وعدة هدايا فى لفافات أنيقة

ولا تفتح جون اليسون كل الهدايا بل تخفى نصفها حتى تأتى مناسبة أخرى فتقدمها لأطفالها . وهى تقول ان هذه حيلة تستطيع كل أم أن تعملها لأن الاطفال لايحسون بفائدة الهدايا الكثيرة إذا قدمت فى وقت معاً .

مولد !

ان أكبر ضجة يجدها عيد الميلاد فى هوليوود تحدث فى بيت « كاترين جرايسون » التى لا يقل عدد زائريها فى يوم العيد عن أربعين !

يبدأ أولهم بالطرق على بابها فى فجر العيد وتفتح كاترين الباب لتجد « بود » شقيقها يحمل شجرة عيد الميلاد . ويصل بعده شقيقها الآخر « مايك » ومعه الديكة الرومية .. وثمانية أطفال ، ثم شقيقتها « فرانسس » وزوجها وثلاثة أطفال ثم يصل أبوها وأمها وأشقاؤها الصغار .. وبعد ذلك يفد أقارب زوجات أشقائها وأقارب زوج شقيقتها . . ويلتف الجميع حول شجرة عيد الميلاد ويتحول الكبار الى أطفال يتصايحون كلما فتحت هدية . . ثم يلتفون حول مائدة الغذاء



ويمضون اليوم فى صخب ومرح ويرحلون عن بيت كاترين فى السادسة مساء !.

الوقار فى العيد !

وعيد الميلاد عند « فرجينيامايو » وزوجها « مايكل أوشى » يوم اجازة تنتهزه لتذهب الى الكنيسة للصلاة . . هذا فى الصباح ، أما بعد الظهيرة فهى تزور المستشفيات والقبور . . وتقضى بقية اليوم فى عمل جدى .. وكأن اليوم ليس عيدا . . حتى إذا ما أقبل الليل أوت إلى فراشها مبكرة دون أن تخالف مواعيد نومها دقيقة واحدة !

ابن الوز !

ثبتت استر وليامز شجرة عيدميلاد عند كل طرف من طرفى حوض السباحة فى حديقةمنزلها.. ووقفت هى وزوجها « بن جيج » ترقب طفليهما وهما يضربان الماء بالسواعد الصغيرة . . وتهمس استر فى أذن بن : « انهما اليوم يبذلان آخر مافى طاقتهما فى السباق ..! »

فيقول بن : « اليوم فقط . . لأن جائزة الفائز شجرة عيد الميلاد ! »

ويخرج الصغيران من الماء ويتنازعان الجوائز.. فتقدم أكبر شجرة للفائز..وتقدم للثاني الشجرة الثانية بعد أن تقول للأول ان الفارق بينهما فى المسافة لم يكن إلا بضعة سنتيمترات . وهكذا تذكى استر فى ابنيهما حب السباحة . . بهذه الطريقة التى لم تكلفها شيئاً . . لأن شجرة عيد الميلاد هدية معتادة لا بد من احضارها حتى ولو لم يكن هناك سباق !

السعداء فى هوليوود !

ان « دبى رينولدز » تتمتع بالعيد كما ينبغى أن يتمتع به السعداء .. فمنذ الصباح الباكر وباب قصرها مفتوح على مصراعيه ليستقبل كل أقاربها . . ويقضى هؤلاء يوما كاملا فى السمر والفكاهة . . ويقوم شقيق دبى الصغير بتقليد ممثلى هوليوود وممثلاتها بين ضحكات الجميع !

وتذهب « اليزابيث تايلور » مع زوجها « مايكل وايلدنج » إلى الكنيسة ويعودان إلى البيت ، ثم يستقبلان صديقيهما « ستيوارت جرانجر » وزوجه « جين سيمونز » ... ثم يتناولان الطعام على الطريقة الانجليزية فيحتل « البودنج » مكان الصدارة على المائدة .. ويتسم اليوم كله بطابع الرزانة والوقار الذى يضفيه طبع « مايكل » الانجليزى على جو البيت !

عيد .. قبل الميلاد !

والعيد فى بيت « بيل هولدن » و « برندا مارشال » يبدأ قبل ميعاده باسبوع كامل .. فالأطفال فى البيت السعيد ينتظرون العيد فى شغف وشوق حتى أن بيل يضطر لشراء شجرة عيد الميلاد قبل العيد باسبوع ، ويتركها للاطفال الذين يتفننون فى زينتها خلال اسبوع كامل .

ويبدأ عيد الميلاد فى بيت بتى هاتون قبل أوانه بأسبوعين . . وتعتقد بتى ـ أن شراء شجرة عيد الميلاد وتركها لكاندى ولندسى طيلة أسبوعين لينمقاها كيف شاءا ـ ينمى ذوقهما الفنى !

وقد تعاقدت بتى فى يوليو الماضى على العمل لمدة طويلة بعيداً عن بيتها، ولكنها أقسمت ألا تعوقها قوة فى الأرض عن قضاء عيد الميلاد مع ابنتيها . . وقد جاء « تيدبرسكين » زوج بتى السابق ووالد كاندى ولندسى جاء من شيكاغو

وآخرون !

أما « جرير جارسون » و « ليزابيث سكوت » فقد اعتادتا الذهاب إلى ملاجىء من نوع خاص تضم أبناء الذين قتلوا فى الغارات وفى ميادين القتال . . وتجلس كل من جرير وليزابيث بين الأطفال وترويان لهم بعض القصص وتقبلانهم .. وتستمعان اليهم .. هذا رغم ما يتعرضان له من عنف لأن بعض هؤلاء الأطفال مرضى .. بأمراض عصبية !!

وهكذا ينقضى يوم عيد الميلاد فى هوليود .. فيبدأ الأطفال يحصون الأيام الباقية على عيد الميلاد فى العام المقبل !!

اعتادت جرير جارسون الذهاب الى ملاجىء أبناء قتلى الغارات فى عيد الميلاد « م.ج.م »





سارة تشرشل

ان تونى بوشامب قد
على علم فى هوليوود
والذى صنع من هذا
« تونى » محظوظا
الحسان على الوقوف امام
ثلاث نساء .. هن امه
تونى كان مصورا فى لندن
امه هى الاخرى مصورة
احتدمت المنافسة بينهما
ترحم الأم ابنها فاضطر
لندن بما فيها ويذهب
وفى امريكا قابل تونى المرأة
فى حياته « سارة
الممثلة وابنة الدبلوماسى
وتتبعت عدسات المصورين
وتتبعت معها تونى الذى
بعد زواجه من سارة !

والثالثة فى القائمة ماريلين
.. وقد أعجبت ماريلين
وتركته الشقراء الفاتنة
أوضاعها ، وطار
وشدت مارلين تونى الى
معها !

وتوافدت الحسان
الاستديو الأنيق . وأشاع
صورهن لمسانه الفنية

ويسلم تونى بأن «
تايلور » هى فتاة الأحلام
الجماهير لعام ١٩٥٢ ..
هذا بأن الذين تعودوا
اليزابيث فتاة صغيرة الى
عام ، راعتهم تلك الجاذبية
تدفقت مرة واحدة من

أما «ماريلين مونرو» فهى
الحى للجمال الامريكى
من الثياب ! ولقد ضرب

« نجمة فوكس »
ماريلين مونرو



لزلى كارون



جين سيمونز



جرينا جاربو

ألوان من الجمال!



اليزابث تايلور

رقما قياسيا فى عدد الصور التى التقطت له .. وجاءت ماريلين فتوارى رقم برج ايفل خجلا امام ما سجلته هى ..

ويرى تونى أن السنوات القاسية التى تقضيها « جريتا جاربو » وحيدة منطوية على نفسها لم تنل من جمالها شيئا ، ولم تخدش فى حسنها موضعا ، وتونى يعتبرها أجمل امراة راتها الشاشة واجمل امراة فى العالم .. وابرع اعلان عن جمال « السويديات » الوقور

ويقول تونى : « ان الناس هنا – أى فى أمريكا – يعتبرون المراة الانجليزية أكثر ذكاء من المراة الامريكية .. وانا اعتقد ان هذا صحيح ، وعندى فى الاستديو دليل صادق .. وتستطيع ان تعتقد انت كذلك اذا تأملت صورة من صور « جين سيمونز »

اما « لسلى كارون » الفرنسية فهى جميلة كالخمر ، والخمر يغريك وقد يكون فى الادمان عليه حتفك. وفرنسا لم تتوصل لصنع القنبلة الذرية . ولكنها تستطيع أن تثبت للعالم انها تمتلك القوة الذرية فى امراة .. هى لسلى

وسارة ابنة تشرشل سلطانة فى ميدانين .. ميدان الذوق السليم وميدان السياسة .. واعتقد ان سارة خير من يجيد اختيار الثياب .. وهى تنتقى الالفاظ التى تتحدث بها بمهارة .. ولا شك ان هذا وحده لون من الجمال الذى يسلبك لبك امام امراة كبير العقل





مهرجان العاملات : احتفلت العاملات الباريسيات اخيرا بعيد شفيعتهن « سانت كاترين » وذلك باقامة مهرجان حافل يتضمن عرضا للأزياء المبتكرة .. ومن بين « موديلات » القبعات التى ظهرت بها العاملات فى المهرجان هذان الموديلان الطريفان . وتحلى أولهما ثمرة من ثمار الاناناس الكبرى ومطلع اغنية شهيرة عن الاناناس .. بينما تحمل القبعة الثانية « رصة » من الاطباق الطائرة ! ...

الانسجام بين الزوجين .. ضمان للسعادة



كيف اكون زوجة سعيدة ..؟ هذا سؤال أتلقاه دائما من فتيات مقبلات على الزواج ، وكل منهن تريد ان ادلها على « الوصفات » التى تضمن لها السعادة مع زوجها .. واليهن اكتب هذا المقال

«بتى جريبل»

لكى يتوفر الانسجام بينك وبين زوجك ، عليك أن تراعى هذه الأشياء :

○ لا تظهرى لزوجك حبك فى كل ساعة ، فان الزوجة إذا أغدقت على زوجها كل حبها لم يعد يبق لديها ماتمنحه اياه بعد ذلك . فلتمنحيه حبك عندما يريد وليس فى كل ساعة

ولتدعى زوجك يعرف أن الحب يملأ قلبك ، وأنه موجود وقت أن يطلبه ، ولكن لا يجب عليك أن تظهريه له دائماً

○ لاتدللى زوجك وتناديه باسم التحبب وخصوصاً أمام الناس ، فان ذلك يضايق الزوج كثيراً

○ لاتقفى من زوجك موقف المسيطرة التى تحاول أن تفنى شخصية الزوج فى شخصيتها وتجعله مجرد صدى لها . فان روح السيطرة التى تبدينها نحو زوجك تؤدى دائماً إلى خلق النزاع بينكما

○ دعيه حراً ولا تتدخلى فى شؤونه ، ولا تكونى عليه رقيباً ، وسوف يقدر حريته فيزداد حبه لك وتعلقه بك

○ لاتطلبى منه حسابا دقيقاً عن كل مايفعل ، فان الرجل يضيق بزوجته إذا أرادت منه أن يطلعها على كل حركاته وسكناته

○ كونى متسامحة معه إلى أبعد حد .. فاذا صدرت عنه كلمة آذتك ، فأقنعى نفسك بأنه لم يقصد إيذاءك ..

واقنعى نفسك أيضاً أنه فعل ذلك عن غير عمد ، فقد يكون متضايقاً من شىء يتصل بعمله أو علاقاته بالناس .. ولكنه لا يلبث أن يعود إلى صفائه ، وخاصة اذا قابلته بتسامحك المحبب الذى يزيل عن نفسه كل ما يضايقها

○ إذا رأيته يلقى الأشياء حوله دون ترتيب ، فلا تثورى ولا تبدى له أية ملحوظة .. بل عليك أن تلتقطى الأشياء التى يلقيها ، وتعيديها الى أماكنها فى صمت . فبالتكرار .. سيدرك من نفسه أنه يفعل أمراً غير خليق برجل يهمه أن يبدو بيته دائماً على أتم نظام

وتأكدى قبل كل شىء أنه لم يقصد هذا الاهمال .. كما لا تنسى أنك ربما بدر منك هذا الاهمال نحوه ، فلا يتكلم ولا يبدى لك أية ملحوظة .. وهذا أمر قد يحدث منكما عفواً ، فتحملى بدورك وتسامحى كما يتسامح هو



ڤينوس !

ثوب بديع من ابتكار « بيير كلوفاس» يلتصق بالجسم « فورو » صنع من اللاميه المفضض « البليسيه » ، وظهره مزدوج من القطيفة السوداء ويلبس معه « اتول » اى غطاء للكتفين ينسدل حتى القدمين من نفس النسيج

نقد الاسبوع

لحن الخلود

ان هذا الفيلم الذى أنتجه ستديو مصر يعد من مفاخره فى العهد الاخير. فهو فيلم يستهدف الفن الرفيع النظيف ، وقد حشد له المنتج كفاءات ممتازة ، واختار موضوعا عاطفيا عميقا ، عولج بمهارة وفهم وذوق

انه قصة موسيقى فنان ، يبحث عن الالهام ، عن اللحن الخالد الذى ينبع من قلبه · فهو غير راض عن انتاجه الفنى ، وكلما ضاق بنفسه هرع الى بيت صديق له على ساحل البحر ، حيث يقضى فترة سعيدة بين هذه العائلة التى تحبه·ان « وفاء » ابنة صديقه هذا تحبه وتكتم حبها فى قلبها المريض الذى تلح عليه النوبات · ولكنه غافل عن حبها ، فيتزوج قريبة لها لا تفهم قلبه ولا فنه ، بينما تحترق « وفاء » فى صمت · وعندما يفتح الفنان عينيه على الحقيقة الرائعة ـ ويتبين أنه لم يحب زوجته يوما ، وانما كان يحب فى الواقع « وفاء » التى تلهمه أخلد ألحانه ـ يكون الوقت قد فات · ولكن زوجته تنسحب من حياته لتهيىء له حياة جديدة مع الفتاة التى أحبهاوأحبته وتعذبت من أجله · واعترف أن هذا ليس تلخيصا كاملا يوضح القصة التى تقوم أولا على تحليل العوامل النفسية وخلجات القلوب · وقد كان كاتب السيناريو موفقا فى رسم شخصيات القصة ، وسرد حوادثها بأسلوب هادىء لا مبالغة فيه،واظهار العواطف والدوافع النفسية التى تحرك أبطال المأساة· ولكنى كنت افضل أن ينأى المخرج بالفيلم عن النهاية السعيدة المألوفة التى اضطر الى التمهيد لها بشىء يخالف المنطق ، فشاهدنا والد الزوجة يطلب الى ابنتــه أن تترك زوجها وتخرج من حيــاته ، لتفسح الطريق للفتــاة الاخرى ··!!

ولست أدرى أيضا لماذا تصر أفلامنا المصرية على عرض حفلة الزواج وزفة العروسة كلما أرادت أن تخبرنا بحصول زواج · أنا فهم أنها فرصة لعرض بعض الرقص والغناء ، ولكن أعتقد أنه قد حان الوقت للتخلص من هــذه الاعتبارات التى تسىء الى أفلامنا · يكفى أن تظهر صورة سريعة تدل على حصول الزواج الا اذا كانت هناك حوادث ستقع فى حفلة الزواج لها اتصال بسياق القصة · ولكن هذه الهنات البسيطة لا يجوز أن تصرفنا عن تهنئة القائمين بالفيلم · اننا نفرح بهؤلاء المكافحين فى سبيل تحقيق الانتــاج الفنى النظيف ، ونشد على أيديهم ، ونطلب منهم المزيد · وقد كان المخرج « بركات » موفقا كعادته

أما فريد الاطرش فارجو أن يقنعه نجاحه فى هذا الفيلم بأنه يصــلح للدراما أكثر من صلاحيته للكوميدى الذى كان طابع أفلامه الاخيرة ، والواقع أن طابع فريد وأسلوب تلحينه الحزين يلائم هذا النوع من الالحان · وأقرر هنا أن الموسيقى والالحان التى قدمها فريد فى هذا الفيلم كانت من أروع ما لحن وغنى فى حياته الفنية · وقد بلغ الذروة فى لحنه الاخير وما سبقه من مقدمة موسيقية

وكانت فاتن حمامة رائعة فى دور « وفاء »

وقد كان التوفيق حليف جميع الذين اشتركوا فى التمثيل ، وبخاصــة ماجدة وسراج منير ومديحة يسرى وعبد الغنى قمر

ابن زيدون

« كتالوج » الحظ !



ـــ أنا حائرة ياسيدى .. لأن « المانيكان » المتفق معها على لبس القبعات الجـديدة لتظهر بها فى « كتالوج » الشتاء مريضة . .

ـــ ألا يوجد فى المحل كله بائعة واحدة يمكنها أن تحل محلها ؟

ولم يمهل المستر « برجسون » المصور صاحبة محل القبعات السويدى بل راح يجوب أقسامه بنفسه ، ثم وقف أمام عاملة كانت تبتسم ابتسامة خجلى وسألها عن اسمها ، فأجابت فى وجل : « جريتا لويزا جستافسون .. »

ووضع « برجسون » أجمل قبعات المحل على رأسها الصغير وحملها حملا الى ستديو التصوير . . وطبع « الكتالوج » . . وكانت إحدى نسخه بين يدى مخرج سويدى ناشىء اسمه « موريتز شتيلر » يتصفح أوراقها عندما وصل الى الصورة التى ظهرت فيها « لويزا » .. وهب الرجل الى محل القبعات ليوقع العقد الأول مع تلك التى غدت جريتا جاربو ! !

ابتسامات
من هنا وهناك

حزمة

تروى هذه الفكاهة السيدة زينب صدقى :

تقدم أحد هواة الصحافة الى رئيس تحرير إحدى الصحف طالباً إلحاقه بالعمل فى وظيفة مخبر بالجريدة ، فسأله رئيس التحرير قائلا :

— انت كذاب ؟

فقال الهاوى :

— لأ . . لكن أتعلم ! !

الأخلاق أولا

قال بود آبوت مشنعاً على زميله لوكستللو :

ان « لو » من عائلة مشهورة بحسن السلوك وقد بلغ من حسن سلوك أبيه ، أنهم أفرجوا عنه فى السجن قبل مضى المدة !

اللى تغلب به . . !

وتروى هذه الفكاهة السيدة مارى كوينى :

تقدم شاب إلىّ وقدم قصة من تأليفه لأنتجها فى فيلم فطلبت منه أن يمر على بعد فترة حتى أقرأها . . وبعد أيام جاءنى فقلت له :

— أنا ماعرفتش أقرا ولا سطر من قصتك دى . . مش كنت تكتبها على الماكينة ؟

فقال لى :

— ماكينة ؟ . . هو أنا لو كنت أعرف أكتب على الماكينة كنت كتبت قصص ؟ !

رقم قياسى

وتروى هذه الفكاهة زهرة العلى :

كان اثنان من الأدباء المغمورين يتفاخران بأعمالهما فقال أحدهما للآخر :

أنا مرة بعت رواية بعشرين جنيه »

فقال الآخر : « ياسلام وإيه يعنى . . أنا مرة أخدت عشرين جنيه على كلمة واحدة »

فسأله : « إزاى ؟ »

فأجاب : « كنت فى المحكمة وشتمت القاضى ! »

ايحاء

وهذه الفكاهة يرويها سراج منير :

ذهب الخطيب الشاب الى بيت خطيبته ليزورها ، وهناك راح يداعب خطيبته فقالت له :

— اوعى تفكر انك تبوسنى أحسن أنده بابا

فسألها :

— وهو فين بابا ؟

فقالت :

— فى الشغل ! !

فرصة

عندما اتفقت احـــدى الشركات السينمائية مع النجمة جين بيترز على العمل لحسابها اشترطت عليها أن تتناول الأسماك دون غيرها لمدة ثلاثة أيام فى الأسبوع حتى يخف وزنها قليلا . .

وحدث أن كانت جين تعمل فى الاستديو وحل وقت الغداء ، فاستدعت خادم البوفيه وسألته :

— عندكم سمك ؟

— مع الأسف لا

وعندئذ قالت جين فرحة :

— عال . . خليك شاهد بقى انى طلبت سمك !

من الشام

وهذه الفكاهة ترويها نور الهدى باللهجـــة الشامية المحبوبة : طلبت إحدى السيدات الحلبيات طبيباً بالتليفون بعد منتصف الليل وحدثته قائلة :

— الحقنى وحياة مدامتك يا دكتور

— شو . . فيه . . خبرينى ؟

— كل ما آخد نفسى أحس روحى عم تطلع ياحكيم

— طيب اصطبرى . . جاى حالا

— وعقبال مابتيجى . . شو بتريد أعمل ؟

— بطلى تاخدى نفسك ! !

الأمانة

هذه النكتة ترويها النجمة مارلين مونرو :

أخذ المدرس يحدث التلاميذ عن الأمانة ، فقال لهم إنه إذا وجد إنسان شيئا فى الطريق فيجب أن يبادر بالبحث عن صاحبه ولا يحتفظ به لنفسه

وهنا قال تلميذ صغير : « لقد وجد أبى منذ أيام ساعة . . »

فسأله المدرس : « هل احتفظ بها لنفسه ؟ »

فقال التلميذ : « لا . . »

فهتف المدرس وقد فرح للجواب : « هـــذه هى الأمانة . . ماذا فعل بها يابنى ؟ »

فرد التلميذ : « رهنها ! »

فنانون فى ليمان طره !

عندما زرت ليمان طره ، سألت مديره اللواء عباس مرسى عما إذا كان قد فكر يوماً فى الترفيه عن نزلاء الليمان بدعوة المسرح الشعبي المتنقل الى عرض بعض رواياته فى الليمان !

وضحك المدير وقال ساخراً :

— والله عال .. بكره كمان نجيبلهم ليلى مراد تغنى لهم ، وتحيه كاريوكا ترقص لهم ! دا ما يبقاش ليمان ، دا يبق تياترو ! وعلى فكره احنا عندنا أعظم الممثلين والمخرجين والمؤلفين .. وليه رايحين نجيب ممثلين من بره !

— ولكن السجون فى أوربا تعمد الى الترفيه عن نزلائها بشتى الوسائل ، فمن حفلات سينمائية الى حفلات موسيقية الى غير ذلك من وسائل الترفيه

— يا سيدى بتوع أوربا شكل واحنا شكل .. تعرف لو عملنا كده ... قول على اللومان السلام!

يوسف وهبى !

وبعد أن شربنا القهوة سألنى مدير الليمان :

— تحب تسمع حاجه ..؟

— أجل .. إننى من هواة الطرب !

— طرب إيه يا أستاذ ! أنا رايح أسمعك خطب وقصائد !. تعرف انك رايح تبكى من فرط التأثر !.. انت شفت يوسف وهبي لما كان بيأثر على مشاعر الناس برواياته ؟.. أهو يوسف وهبي بتاع ليمان طره اللى رايح تشوفه دلوقت !

وضغط المدير على زر موضوع على مكتبه فجاء عملاق من الحراس وقال له مدير الليمان :

— هات « الواد » أحمد صلاح الدين قوام.. وقول له انه فيه ضيوف عند المدير . . وخليه يجيب « دفتر » الشعر بتاعه معاه !

وغاب الحارس قليلا وعاد ومعه رجل قصير القامة يرتدى ملابس السجناء ، وكان مكبلا بالأغلال ... وقال المدير لى أن أحمد صلاح الدين كان ناظر وقف أهلى ، وكان يبعثر أموال المستحقين ذات اليمين وذات اليسار .. ولما وقف أحد المستحقين فى وجهه أطلق عليه الرصاص فقتله ، ومنذ جاء إلى الليمان وهو يقرض الشعر ويقلد يوسف وهبي فى نبرات صوته وتمثيله وفى حركاته ! وما من زائر سواء كان من الوزراء والأمراء زار الليمان دون أن يحييه « يوسف وهبي » الليمان » بقصيدة عصماء !

و « حيانا » خطيب الليمان بقصيدة كان صوته وحركاته المسرحية أروع من معانيها.. بل جعلتنى أعتقد أن نزيل الليمان من أبرع الممثلين ...

الفيلم القاتل !

وبعد أن كال المدير للشاعر المديح وانصرف من حضرته ، عاد يقول للحارس :

— هات « الواد » بتاع الكهربا !

وهرع الحارس مهرولا نحو عنابر الليمان وجاء بشاب بدين الجسم ، وقور المظهر .. وقال لى وهو يقدمه أن اسمه كامل عبد اللطيف .. كان من تجار القطن فى مدينة دمنهور وكان من هواة السينما ، فأعجبته أفلام المغامرات . واستحوذ على عقله فيلم يمثل جريمة عاشق أراد أن يتخلص من معشوقته بقتلها .. فلم يجد أسهل من أن يسلط على جسدها التيار الكهربائى أثناء نومها فصعقت !

وفى أحد الأيام غادر التاجر بلدته وجاء إلى القاهرة ، فتقمص إحدى الشخصيات واستطاع أن يخدع أسرة كريمة من أسر الوجه القبلى كانت تقيم فى القاهرة.. ثم تزوج بأحدى فتياتها ، ولما حاولت صديقة له من بنات الهوى أن تشى به لدى والد زوجته وتكشف عن حقيقته ، احتال عليها حتى صحبها إلى دار فى مدينة حلوان ، ثم تقمص شخصية « مخرج » الفيلم الاجرامى الذى شاهده وطبق الخيال على الواقع ، وقتل صديقته صعقا بالتيار الكهربائى بعد أن وضع فى شرايين يديها سلكا كان يغذيه التيار الكهربائى !

وسألت القاتل :

— هل ارتكبت هذا الحادث حقيقة .. ؟

— نعم وكان فى نيتى أن أرتكب غيره

— ولماذا .. !

— لأن الروايات العنيفة كرواية « دكتور جيكل ومستر هايد » وغيرها كانت تستهوينى ، وطالما سعيت قبل أن أدخل الليمان لكى أعمل مخرجا سينمائياً أو مساعد مخرج على الأقل .. ولكن الأقدار لم تحقق أمنيتى ، والقت بى فى غياهب الليمان فى أول رواية واقعية مثلتها !

و « خطب » كامل عبد اللطيف فلم تهدأ يده ولم يتوقف جسمه عن الحركة ، وكانت عيناه وقسمات وجهه تنطق بالحركات المعبرة التى يحتاجها كل ممثل عندما يصغى إلى توجيهات المخرج !

وافقت ادارة المطبوعات بالداخلية على قصة سينمائية تجمع بين عهد الاقطاع وعهد التحرير واسم القصة « امنا الارض» كتبتها الاديبة الموهوبة جاذبية صدقى . فنوجه اليها انظار اهل الفن السينمائى

على الشاشة هذا الأسبوع



الاستاذة فاطمة ـ اجتماعى مصرى:

هى قصة رجل أراد أن يعلم ابنته الوحيدة حتى يعوض ما فاته من تعليم ، وتخرجت الفتاة من الحقوق وافتتحت مكتبا للمحاماة .. وكان لها زميل فى الدراسة خطبها لنفسه ، فلم يرقه أن تزاول خطيبته أعمال الرجال اعتقادا منه بأن النساء لايصلحن لذلك . وقام الخلاف بينهما كما اشتد التنافس الى حد هدد بقطع العلاقات بينهما .. الى أن اتهم الشاب فى جريمة قتل ، فنسيت الفتاة خلافها معه وتقدمت للدفاع عنه تمثيل فاتن حمامة وكمال الشناوى



أنا بنت مين ؟.. درام مصرى :

قصة شاب ثرى سلب فتاة فقيرة عفافها ، وعندما أراد أن يصلح خطأه ويتزوجها حال والده دون تنفيذ ذلك واختفت الفتاة من طريقه حتى ظنها ماتت ، ثم تزوج بمن اختارها له أبوه ، وأنجب منها طفلا ، أما الطفلة التى كانت ثمرة جريمته وخطيئته الكبرى فقد كانت تهيم على وجهها وتسائل نفسها دائما : « أنا بنت مين؟ » .. تمثيل ليلى فوزى ومحسن سرحان وحسين رياض ومنسى فهمى وفريد شوقى وفاخر فاخر والطفلة سهير فخرى



ادينى عقلك ـ كوميدى مصرية

قصة شقيقين من الريف أتما دراستهما فى القاهرة وأرادا أن يختارا من فتياتها زوجتين اقتداء بابن عمهما الذى تزوج من زميلة له فى الجامعة . ولكن ذلك أوقعهما فى مشاكل عديدة تثير الضحك .. وبينما كانا يعملان للخلاص من هذه المآزق ، كان هناك شاب آخر يعد العدة لزواجه ، ولكن ماضيه الحافل بالمغامرات النسائية كان يلاحقه ، وعندما أعدت العدة لزواجه وقعت مفاجآت كان الشقيقان القرويان أول من هرب منها .. تمثيل اسماعيل يس وزمردة وعبد العزيز أحمد وشريفة ماهر والمليجى



انشودة قلبى ـ درام أمريكى :

يتهمون دائما المرأة ذات الشعر الاحمر بالاندفاع والتهور .. ويقولون ان ذات الشعر الاسود هى التى تمتاز دون غيرها بالهدوء والرزانة .. ولكن قصة هذا الفيلم تريد أن تهدم هذه النظرية ، وتثبت ان ذات الشعر الاحمر لها قلب كبير وتمتاز بالاحساس المرهف وتأخذ الامور بسهولة دون ثورة ولا اضطراب ، وهكذا تسير قصة الفيلم لكى تعرض صورا لطيفة من حياة بطلتها وعلاقاتها مع الناس والمآزق التى تقع فيها .. تمثيل سوزان هيوارد وروى كالهون

تمثيلية إذاعية

فديتك بحياتى!

يعتبر «تشارلز ديكنز» أشهر الروائيين الانجليز ، وقد خلف للمكتبة الانجليزية ثروة أدبية مكونة من اثنين وثلاثين رواية كبرى ، عد أغلبها نواة لأفلام ناجحة نذكر منها : «أوليفر تويست» و «دافيد كوبر فيلد» و «آمال عظيمة» ، والتمثيلية التى نقدمها اليوم مأخوذة عن قصة كتبها ، وهى صورة جميلة للوفاء فى فترة ساد فيها الظلم !

القاضى ـ السجين «تشارلز افريموند» المسمى «دارناى» .. قم .. أيها المدعى ، اذكر لهيئة المحكمة اسم الذين اتهموا هذا الرجل

المدعى ـ لقد اتهمه «ايرنست دى فارج» وزوجته «تريزدى فارج»

(هرج ومرج بين النظارة ، يدق القاضى على المنصة)

القاضى ـ وماذا يرى المحلفون ؟

رئيس المحلفين ـ المتهم مذنب (ترتفع الضجة من النظارة)

القاضى ـ تشارلز افريموند المسمى دارناى. لقد حكمت عليك هذه المحكمة بالاعدام بواسطة الجيلوتين «المقصلة» (تزداد الضجة)

(موسيقى)

جرت الثورة لفرنسية فى أعقابها آلافا من الضحايا، كان الكثير منهم أبرياء ، ومن بين هؤلاء «تشارلز دارناى» الذى ينحدر من أسرة افريموند الفرنسية العريقة ، وكان «دارناى» قبل ذلك بسنوات قد استوطن مدينة لندن حيث تزوج فيها «لوسى» ابنة الدكتور « اليكساندر ماليت » ، وهو طبيب فرنسى قضى اعواما فى «الباستيل» كسجين سياسى . وعندما عاد «دارناى» الى فرنسا القى القبض عليه بتهمة العمل ضد الجمهورية ، وقد وجه اليه هذه التهمة الخطيرة «ايرنست دى فارج» و «زوجته تريز» . وهما صاحبا محل لبيع النبيذ . وقد حضرت المحاكمة «لوسى» زوجته ومس «بروس» مربية طفلهما والدكتور «مانيت» العجوز وصديقهما «لورى» و «سيدنى كارتون» المحامى الذى يكن للوسى حبا لا أمل فيه . وما أن صدر الحكم الرهيب على «تشالز دارناى» حتى أخليت القاعة من الجماهير المحتشدة بينما راحت «لوسى» تحملق فى زوجها الذى أمسك به الحارس ليبعده الى سجنه ، وعندئذ دوى صوت سيدنى كارتون يستوقفه :

الحارس ـ ماذا تريد أيها الانجليزى ؟

كارتون ـ دعهما يخلوان الى بعضهما قليلا

الحارس ـ حسنا .. ولكن بسرعة

كارتون ـ هيا «يالوسى» وسننتظر عودتك فى الدهليز .. لنتركهما معا أيها الطبيب «مانيت» .. هيا بنا يا مس «بروس» وأنت يا مستر «لورى»

لوسى ـ (منفعلة) اواه ! «تشارلز» !

تشارلز ـ «لوسى» ! زوجتى الحبيبة .. ماذا تقول !

لوسى ـ لا شىء الا أن نتذاكر أيامنا الجميلة التى ربط فيها الحب بين قلبينا .. اننا نعلم انك برىء وأن هذه المحاكمة كانت محاكمة صورية لانهم قرروا مصيرك قبل أن تقف فى قفص الاتهام

تشارلز ـ لا داعى لان نفكر فى ذلك الآن

لوسى ـ ولكن أبى سيبذل كل ما فى وسعه لانقاذك ثم أن «سيدنى كارتون» محام وقد يستطيع مساعدتك

تشارلز ـ افعلوا ما تشاءون ولكن كل ما ارجوه الآن هو أن تقبلى طفلنا من أجلى واذا حدث أن احتجت لاى مساعدة فاعتمدى على أصدقائنا .. «لورى» و «بروس» و «كارتون»

الحارس ـ (فى صوت أجش) كفى أيها المذنب .. هيا بنا

تشارلز ـ الوداع يا «لوسى» !!

لوسى ـ (صارخة) «تشارلز» .. «تشارلز» .. كلا !

(باب يفتح ويقفل)

لورى ـ آمل أن ينظر المسئولون الى مطلب الدكتور «مانيت» بعين العطف

كارتون ـ لقد رأيت بنفسك رد الفعل الذى أحدثه صدور الحكم فى النظارة !

لورى ـ (فى يأس) نعم .. وقد خيل الى وقتئذ اننى أسمع صوت السكين وهى تهوى على عنقه

كارتون ـ (مترفقا) لا تقنط .. فقد شجعت الدكتور «مانيت» على المحاولة ليكون فى ذلك سلوى للوسى فى المستقبل وحتى لا تتهمنا فيما بعد بأننا تقاعسنا عن مساعدة زوجها .. والآن سأنصرف بينما تبقى هنا أنت فقد يكونون فى حاجة اليك

لورى ـ والى أين انت ذاهب ؟

كارتون ـ أتمشى وأفكر ...

(لم يكن لسيدنى كارتون وجهة مقصودة عندما راح يجوب شوارع باريس والافكار المختلفة تزدحم فى رأسه .. أتراه يفصح عن نفسه أم يظل متخفيا ؟ واخيرا انتهى الى الرأى الاول .. من الافضل أن يعلم بوجوده فى باريس هؤلاء الناس ولكن ينبغى أيضا أن يحرص على حياته.. ودار على عقبيه واتجه الى حان «ايرنست دى فارج» وزوجته (تيريز) ، وما كاد يطأ عتبة الباب حتى

للكاتب الانجليزى الكبير تشارلز ديكنز تعريب الأستاذ عزت السيد ابراهيم

(موسيقى انتقالية)

مانيت ـ ان لى تأثيرا كبيرا على القضاة والمحلفين لانهم أصدقائى منذ عهد بعيد ويعرفون تماما أننى لم أكن عدوا للجمهورية فى يوم من الايام

لورى ـ على كل حال حاول أن تفعل معهم شيئا يا دكتور «مانيت»»

مانيت ـ (مغمغما) نعم .. لن أتوانى لحظة عن ذلك

لورى ـ على الا تستغرق هذه المحاولة اكثر من الاربعة والعشرين ساعة الباقية لحياته (باب يفتح)

مانيت ـ كيف حال ابنتى يا مستر «كارتون» ؟

كارتون ـ ان مس بروس معها .. كلا لا تذهب اليها يا دكتور «مانيت» فقد تكون فى حاجة الى الراحة

مانيت ـ حسنا . سأذهب الى المدعى والرئيس وأرجو منهما الغاء هذا الحكم

لورى ـ ألديك مانع من أن أرافقك يا دكتور ؟

مانيت ـ بالعكس فقد يكون لوجودك معى فائدة

كارتونـ (فى حدة) بل ان وجوده يضر القضية ، ذلك لانه انجليزى الجنسية فدعه واذهب وحدك يا دكتور وسننتظرك هنا

راحا ينظران اليه فى شك ولكنه تجاهل هذه النظرات وجلس على مائدة قريبة وطلب كأسا من النبيذ ، وعندما جاءته به تيريز سألته عما اذا كان انجليزيا ولما أجابها بالايجاب) قالت :

تيريز ـ وهل جئت الى باريس فى عمل ؟

كارتون ـ نعم أيتها المواطنة .. فى نخب الجمهورية !!

تيريز ـ قبل أن تعود الى وطنك سوف تمتع عيناك بمرأى الرءوس وهى تتدحرج فى السلة .. أتريد قدحا آخر ؟

كارتون ـ نعم .. فى صحتك أيتها المواطنة .. نبيذكم جيد (يتثاءب) معذرة فقد استيقظت اليوم مبكرا وأشعر بتعب شديد وأريد أن أنام .. ولو .. لبضع دقائق ..

ايرنست ـ ياله من خنزير قذر !

تيريز ـ دعه ينام ونتكلم فيما يهمنا .. هل لاحظت وجه الدكتور«مانيت» اليوم ؟ لم تكن ملامحه تنم عن حبه للجمهورية

ايرنست ـ وهل لاحظت ابنته ؟

تيريز ـ لاحظتها اليوم وكل يوم.. غدا سوف يستقر رأس زوجها فى السلة .. الانتقام الانتقام .. هذا ما أصبو اليه .. لن أنسى تلك السنين الطويلة

التي اضطهدنا فيها آل «افريموند»

ايرنست ــ ولكن ليس «لتشارلز افريموند» شأن فيما فعلته أسرته

تيريز ــ لا يهم .. ينبغي أن يتحمل تبعة أفعالهم وهذا ما دعانا الى أن نقسم زورا أمام هيئة المحكمة اليوم والآن ...

ايرنست ــ لعلك عولت على تلفيق تهمة أخرى ضد الطبيب وابنته !!

تيريز ــ وحفيده الطفل أيضا .. لن يهدأ لى بال حتى أقضى على هذه الاسرة القضاء المبرم .. سنقسم أنا وأنت أننا رأينا «لوسى دارناى» تشير الى زوجها وهو داخل السجن ، وسنستعين أيضا بمن نشاء من شهود الزور ليؤكدوا أنهم رأوها تفعل ذلك مرتين ، هذا علاوة على أننا سنزيف رسالة صادرة منها اليه

ايرنست ــ صه ! لا ترفعى صوتك هكذا والا سمعنا هذا الانجليزى اللعين

تيريز ــ انه يغط فى نومه علاوة على انه لايفهم لغتنا .. أقول أننى سأزف «لوسى دارناى» وطفلها وأباها الى «مدام جيلوتين» كما فعلت بتشارلز دارناى .. كم انا مشتاقة الى أن أرى رأسها الصغيرة الشقراء وهى تتدحرج فى السلة ! (وبعد لحظات قام «سيدنى كارتون» وهو يترنح ودفع ثمن النبيذ وخرج قاصدا منزل الدكتور «مانيت» ، وهناك وجد الدكتور جالسا زائغ العينين شارد الذهن وبجانبه «لورى» ..)

مانيت ــ (ذاهلا) أين منضدتى !. اننى أبحث عنها ولا أجدها .. ساعدنى بالله حتى انتهى من وضع هذه الاحذية

لورى ــ (هامسا) يالَلمسكين ! لقد عادت اليه النوبة. فهو يظن انه مازال فى «الباستيل»

كارتون ــ (هامسا) ألم تنجح محاولته لانقاذ «دارناى» ؟

لورى ــ كلا وقد جاء به أحد أصدقائه الى هنا وهو كما ترى

كارتون ــ حسنا .. استمع الى يا «لورى» .. افهم ما سأقوله لك دون مناقشة فقد جدت أسباب قوية تدعونى الى الصمت .. خذ جواز مرورى هذا الذى يعطينى الحق فى الخروج من البلاد وقتما أشاء .. انه كما ترى باسم «سيدنى كارتون» الانجليزى الجنسية واحتفظ به حتى الغد لاننى سأذهب غدا لزيارة صديقنا دارناى فى سجنه ، ولما كان أولو الامر سيمانعون فى ذلك فسوف أستعين بالجاسوس المدعو «بارساد»

لورى ــ ولاى سبب ستزور «دارناى» ؟

كارتون ــ لا تسألنى ، والآن خذ هذا الجواز أيضا فهو يسمح للدكتور «مانيت» وابنته «لوسى» وطفلها بالخروج من البلاد ، ضعه مع جوازى وجوازك ، ويكفى أن أذكر لك انهم جميعا فى خطر تدبره لهم مدام «دى فارج»، وعليك مهمة انقاذهم يا «لورى»

لورى ــ كيف ؟

كارتون ــ غدا تبحرون جميعا من مرسى خاص فجهز جيادك لتكون على استعداد للرحيل فى الساعة الثانية بعد الظهر

لورى ــ واذا رفضت لوسى الرحيل قبل تنفيذ الحكم فى زوجها ؟ ماذا أفعل ؟ ...

كارتون ــ قل لها أنها رغبته الاخيرة ، وجهز كل شىء فى فناء هذا البيت حتى جلوسك فى المقعد المجاور لسائق المركبة ، وفى اللحظة التى احضر فيها سأقفز الى العربة فيسرع بنا السائق

لورى ــ وهل أنتظرك مهما كانت الظروف ؟

كارتون ــ نعم ، وعندما أعود لا تدع شيئا يوقفك حتى تطأ أقدامنا أرض انجلترا .. هل تقسم على ذلك ؟

لورى ــ أقسم .. ولكن ماذا عن مس «بروس» ؟

كارتون ــ سأتخذ التدابير اللازمة لكى ترافقنا .. والآن سعدت مساء

(موسيقى انتقالية)

بروس ــ ولكن لم هذا الرحيل المفاجىء يا مستر «كارتون» ،

كارتون ــ ليس فى استطاعتى أن أجيبك عن سؤالك الآن يا مس «بروس» ولكن اعلمى انه لا يوجد لك مكان فى المركبة ولكنى سأتخذ التدابير لاحضار عربة خفيفة لتتحرك بك من هنا غدا بعد رحيلنا بساعة وستلحقين بنا فى أول محطة نستبدل فيها الجياد .. هل معك جواز المرور الخاص بك ؟

بروس ــ نعم يا مستر «كارتون»

كارتون ــ وحاولى جهدك الا يراك أحد عند رحيلك .. غدا فى الساعة الثالثة من بعد الظهر

بروس ــ وأين ستكون أنت غدا ؟

كارتون ــ لا تقلقى من أجلى فسوف أكون فى أمان

مس بروس ــ الا تريد أن تودع مسز «لوسى» ، انها لم تنم بعد

كارتون ــ كلا ، وأرجو الا تذكرى لها شيئا مما قلته لك .. أتسمعين ؟

مس بروس ــ اطمئن .. لقد كنت تحب مسز «لوسى» من قبل أن تتزوج وهى وان كانت غافلة عن هذا الحب فلسوف تفهم فيما بعد أن ...

كارتون ــ (فى حدة) مس بروس .. هل لك أن تذهبى الى فراشك ؟!

(وفى الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم التالى التقى «سيدنى كارتون» بالجاسوس «بارساد» ، ومضيا نحو السجن حيث همس بارساد فى أذن الحارس) فأمرهما بانتظار رئيسه المدعو رامبو ، واذ ابتعد الحارس قال بارساد :

(البقية على الصفحة التالية)



عميد معهد التمثيل ببغداد .. يشكو الى "الكواكب"

بغداد ـ من مندوب «الكواكب» الخاص :

الأستاذ حقى الشبلى فى بغداد كالأستاذ زكى طليمات فى القاهرة . . . كلاهما كان عميـداً لمعهد التمثيل العالى ، وكلاهما تخرج من «الكونسرفاتوار» باريس ، وكلاهما فى نضال مستمر مع عقليات الطلاب الثائرة . وعقليات الحكومة «الروتينى»

وقد قابلت الأستاذ حقى فى مدرسة الفنون العليا ، وحضرت قسما من دروس الالقاء التمثيلى فى صفوفه . وقلت له : « ولكن أين الطالبات فى فرع التمثيل؟ ولماذا يقوم الرجال بأدوار النساء فى الروايات المقررة ؟ ! »

وابتسم فى مرارة وقال : « هل تريد جواباً صريحاً . . ؟ إذن اسمع . . . إن الحكومات العراقية لم تقتنع بعد أن المسرح هو حقاً مدرسة للشعب ... صحيح أننا وضعنا فى مسرح مدرسة الفنون لوحة تقول « المسرح مدرسة الشعب » .. ولكن هـذه اللوحة لا تزال كلاماً ولم يتحول الكلام الى إيمان بعد »

قلت : « ولكن ماعلاقة انعدام العنصر النسائي فى نوع التمثيل بعدم إيمان الحاكمين برسالة المسرح ؟ ! »

قال : « لقد وضعت وزارة المعارف العراقية شروطاً قاسية على الراغبات فى علم فن الالقاء والتمثيل المسرحى ... أولا : يجب أن تكون الفتاة حاملة للشهادة الثانوية حتى تستطيع أن تجتاز عتبة المعهد . . . ثانياً : لا تدفع الوزارة درهما واحداً للطالبات فى فن التمثيل ، كما هى الحال فى مصر ، بل تفرض عليهن شراء الكتب من أموالهن الخاصة ! ! »

وسكت الأستاذ حقى لحظة ثم استطرد قائلا :

« هل الموهبة الفنية مقصورة على حاملات الشهادة الثانوية ؟ ! . . اننا فى العراق نشكو من انعدام العناصر النسائية فى المسرح ، فلماذا إذن نضع كل هذه العراقيل أمام خلق جيل نسائي جديد ؟ »

وقلت له : « لقد سمعت أنك تطالب الحكومة بتأليف فرقة قومية عراقية على غرار الفرقة القومية المصرية ... فهل لديكم عناصر نسائية لتعمل فى هذه الفرقة المنشودة ؟!»

وقال : «أعتقد أن الفرقة ستؤلف قريباً ، فقد سمعت أن هناك نية صادقة لوضع اعتماد كبير فى الميزانية القادمة لانشاء هذه الفرقة . . . وسنستعين فى أول الأمر ببضعة ممثلات مسرحيات من القاهرة ، وأعتقد أننا سنختارهن من خريجات معهد التمثيل والمسرح الحديث ... وبعد سنوات، نكون قد استطعنا أن نوفر عناصر نسائية ممتازة لسد النقص ! »

وشرد الأستاذ حقى ثم قال وهو يشير إلى تلاميذه الذين كانوا يمثلون مسرحية «كليوباترة» لأحمد شوقى : « معظم تلامذتى من المحامين والجامعيين ، فنسبة الثقافة بينهم ممتازة ، وأنا واثق بأن بذور النهضة المسرحية على وشك أن تتحول إلى شجرة ناضجة الثمار ... ولكن الذى ينغص علىّ هـذا الحلم ، القيود الثقيلة التى تضعها وزارة المعارف على طالبات الالتحاق بفرع التمثيل ! »

بارساد ـ ها هو ذا السيد الذى حدثتك عنه يا مسيو «رامبو» .. انه انجليزى يدعى سيدنى كارتون وقد وعدتنى أمس بأن تسمح له بأن يقضى بضع دقائق مع صديقه

رامبو ـ لقد جئتما متأخرين .. وحتى اذا فعلت فسـوف أدفع راسى ثمنا لتهاونى

كارتون ـ نحن على استعداد لان نعوضك عن هذه المجازفة يامسيو«رامبو» .. لقد أعطاك بارساد مبلغا بالامس فهل تكفيك عشرة جنيهات أخرى

رامبو ـ عشرون .. واذا قبض عليك فقل انك رشوت شخصا غيرى

(وتبع «كارتون» و «بارساد» رئيس الحرس فاخترق بهما دهليزا طويلا مظلما على جانبيه أبواب ضخمة مقفلة حتى اذا بلغوا واحدا منها :)

رامبو ـ (لكارتون) لن أسمح لك بزيارة صديقك الا بضع دقائق فقط وسأنتظركما فى نهاية الدهليز واذا احتجت الى نادنى

(مفتاح يدور فى قفل ثم صرير باب ضخم وهو يفتح)

تشارلز ـ من !! «سيدنى كارتون» ؟

كارتون ـ نعم يا « دارناى» ولكن لا تضع وقتا فى القاء أسئلة

تشارلز ـ هل قبضوا عليك ؟

كارتون ـ كلا وانما جئت حاملا اليك رسالة من زوجتك .. انها تطلب منك أن تطيعنى طاعة عمياء .. هيا اخلع ثيابك

تشارلز ـ كلا

كارتون ـ أرجوك .. سيرتدى كل منا ثياب الآخر

تشارلز ـ كلا .. لن أسمح لك بأن تموت من أجلى يا كارتون

كارتون ـ اطمئن فلن أموت .. هيـا دعنى أعاونك فى خلع ثيابك (يسمع صوت عراك)

تشارلز ـ سيقتلوننا معا أيها الاحمق فانج بنفسك أنت

كارتون ـ لا تخف .. والآن ضع عباءتى على كتفيك هكذا واكتب ما أمليه عليك فى هذه الورقة

تشارلز ـ ماذا أكتب ..

كارتون ـ (يمليه) « اذا تذكرت ما دار بيننا منذ عهد بعيد فسوف تعرفين الباعث على تصرفى .. أحمد الله الذى هيأ لى هذه الفرصة لاثبت لك أننى كنت أعنى ما قلت ولا داعى للاسى أو الحزن»

تشارلز ـ ما هذه الرائحة النفاذة ؟ أشعر بدوار شديد (يتنفس بصعوبة)

كارتون ـ (فى حنان) كان ينبغى أن أفعل ذلك ياصديقى .. نعم . ان هذا القدر من المخدر يكفى لان تنام بعض الوقت أما هذه الرسالة فسأضعها فى جيبك حتى تصل الى يد لوسى (مناديا) بارساد .. بارساد (باب يفتح) تقدم يا بارساد .. لاتخف فقد ضاع وعيه فقط ، وعندما يكتشفون الخدعة فسوف تكون أنت وهو والباقون على بعد أميال من هنا .. هيا استدع الحارس وقدنى الى المركبة

بارساد ـ أقودك أنت يا مستر «كارتون» ؟

كارتون ـ ألم نتبادل شخصيتينا .. لقد أصـبح هو « كارتون » وأصبحت أنا السـجين « دارناى » .. أوصـيك أن تنفـذ به من نفس البوابة التى دخلنا منها .. قل اننى كنت موشكا على الاغماء عندما جئت الى هنا أما الآن فقد أغمى على فعلا لاننى تحملت أكثر من طاقتى .. أفهمت؟ استدع الحارس اذن

بارساد ـ (مناديا) يا مسيو رامبو .. مسيو رامبو

رامبو ـ (مقبلا) حسنا .. لقد مكثتما بما فيه الكفاية .. ان العمل كثير اليوم .. تصـور أن المقصـلة ستستقبل اليوم اثنين وخمسـين زائرا (فجأة) ماذا حدث لمسيو كارتون ؟

بارساد ـ لم يستطع احتمال الموقف فأغمى عليه .. ساعدنى على اخراجه الى الهواء الطلق

رامبو ـ نعم فقد سمعت انه من أخلص أصدقاء السجين .. ولكن لماذا تدفن وجهك بين كفيك يا مسيو «دارناى» ؟. أنظر الى

بارساد ـ (فى حدة) هيا بنا يا مسيو «رامبو» قبل أن يرانا أحد

رامبو ـ (ضاحكا) الاثنان مغشى عليهما.. لاتقلق يا مسيو «دارناى» فسأعود اليك بعد دقائق (الباب يقفل بالمفتاح)

كارتون ـ (بعد لحظة) كان الله معك «يادارناى» .. وأنت أيضا يا«لوسى» الحبيبة !!

(وبقى «سيدنى كارتون» وحيدا ، وبعد دقائق فتح الباب حارس وأمره أن يتبعه ، ثم قاده الى قاعة متسعة بلاسقف احتشد فيها جمع غفير من الضحايا، فجلس كارتون فى ركن مظلم ينتظر مصيره الرهيب .. وفى نفس الوقت كان مستر «لورى» ينتظر قلقا فى فناء المنزل على بعد أميال قليلة من السجن بينما جلست «لوسى دارناى» داخل المركبة تحتضن طفلها وبجانبها أبوها .. وبعد لحظات اندفع «بارساد» بعربته الصغيرة داخل الفناء فهرع اليه لورى . . .

لورى ـ (منفعلا) أين هو ؟

بارساد ـ داخل العربة .. ساعدنى على اخراجه منها

لورى ـ ماذا حدث له : يا الهى !! انه ليس «كارتون» .. انه ..

بارساد ـ «دارناى» فأرجو الا تسألنى توضيحا .. عاوننى على حمله الى مركبتكم

لورى ــ ولكن أين «كارتون» ؟. هل سجن نفسه بدلا منه ؟.

بارساد ــ نعم

لورى ــ ولكننا لن نسمح بهذه التضحية

بارساد ــ وقد طلب منى أن أذكرك بوعدك له (يسمع جرس الكنيسة يدق دقتين من بعيد) هيا .. لقد حان الوقت لرحيلكم

لورى ــ (مغمغما) يا له من ثمن !!

(وسمع «سيدنى كارتون» الجرس يدق دقتين فتنفس الصعداء .. وتقدمت اليه فتاة جميلة كانت تعمل خياطة وقالت له ..)

الخياطة ــ أيها المواطن ايفرموند .. أم انك تفضل أن أدعوك مسيو «دارناى» ؟ اننى خياطة فقيرة فقد لفقوا لى تهمة الخيانة العظمى وحكم على فى نفس الوقت الذى حكم فيه عليك ...

كارتون ــ وماذا تريدين يا أختاه ؟

الخياطة ــ اريد أن تعدنى بأن تأخذ بيدى ونحن فى طريقنا الى «الجيلوتين» لتهبنى القوة والشجاعة على الاحتمال

كارتون ــ (فى تأثر شديد) أعدك بذلك يا طفلتى المسكينة

الخياطة ــ شكرا يا سيدى .. ولكنك لست « تشارلز دارناى »

كارتون ــ صه ! أرجوك

الخياطة ــ (حامسة) هل ضحيت بنفسك فى سبيله ؟

كارتون ــ نعم .. وفى سبيل زوجته وطفله

الخياطة ــ الآن أستطيع مواجهة الموت فى شجاعة ..

(وتمضى المركبة التى تقل لورى ورفاقه فى طريقها للخروج من باريس وعندما يوقفها الحارس الموكل بفحص الجوازات ويذهب لاتمام الاجراءات .. تقول لوسى :

لوسى ــ مستر « لورى » ..

لورى ــ صه يا «لوسى» والا سمعك الحارس

لوسى ــ (منفعلة) ولكن هذا تشارلز .. زوجى .. أترانى فى حلم ؟

لورى ــ سأشرح لك الامر فيما بعد

لوسى ــ انه لا يتحرك ..

لورى ــ سيستيقظ بعد قليل

لوسى ــ وهذه الورقة التى وجدتها فى جيبه .. انها بخط يده ولكنها ليست منه (تقرأ) اذا تذكرت ما دار بيننا منذ عهد بعيد فسوف تفهمين الباعث على تصرفى (بعد لحظة) انها .. (تبكى) .. انها منه ..

(وعاد اليهم الحارس ليأذن لهم بالمرور ، أما مس بروس المربية فقد أخذت تجهز الحقائب بعد انصراف «لورى» ورفاقه تمهيدا للحاق بهم وطرق الباب وعندما فتحته اقتحمت «تريز دى فارج البيت» ..)

تريز ــ اين زوجة «ايفرموند» ؟

بروس ــ لن تعرفى شيئا منى أيتها المرأة

تريز ــ دعينى أبحث عنها فى البيت والا طعنتك بهذه المدية

(واذ هى تريد العودة تحبسها «بروس» ويدور بينهما شجار عنيف فتصيب المدية صدر « تريز دى فارج » فتنقل بروس حقائبها الى العربة التى تنتظرها فى الفناء وتأمر السائق باللحاق بالمركبة الاولى ..)

(وفى هذا الوقت كانت مركبة اخرى تخترق شوارع باريس وهى تحمل شحنة بشرية تتجه بها صوب المقصلة حيث احتشدت حولها الجماهير وقد نبضت قلوبهم بالحقد والتمعت عيونهم بالبغض والكراهية .. ودقت الساعة ثلاث دقات فارتفع زئير الجماهير المتعطشة للدماء ، واصطفت الضحايا على الافريز وكان بينها « سيدنى كارتون » وقد أمسكت يده يد الخياطة الصغيرة ...

وأخذ حد المقصلة المرهف يحز الرقاب فتسقط الرؤوس بين هتاف الجماهير وصيحاتها)

رجل ــ (مناديا) المذنب الثانى والخمسون .. تشارلز ايفرموند المعروف باسم دارناى .. لقد جاء دورك

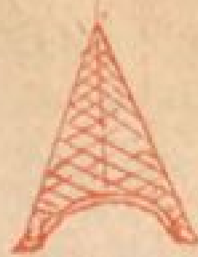
كارتون ــ (فى هدوء) لم أقم فى حياتى بعمل أسمى ولا أنبل مما أقدم عليه الآن .. هاندا يا «لوسى» قد فديتك بحياتى فاذكرينى دائما عندما تخلين الى نفسك أو الى زوجك .. أو بأطفالك !!

(موسيقى الختام)

قلبي على ولدي



هذا أحد الأفلام التى أعدتها المنتجة آسيا لهذا الموسم • وهى فى هذا الفيلم الرائع تتعرض لمشكلة دقيقة ، تقاسيها الأسر المصرية المختلفة ••• انها قصة جيل كامل تضىء الطريق للاجيال القادمة ، تروى قصة رجل مثالى ، شاءت له الأقدار أن ينزلق الى الهاوية ، ويندفع الى الخطيئة ، ناسيا واجبه نحو أسرته ، فلا يلبث أن يلقى فى السجن تاركا زوجه وأولاده تحت رحمة الاقدار•• حتى اذا غادر السجن ، هاله أن يجد ابنه يكاد يمثل دوره ويلقى نفس مصيره، فتستيقظ فى نفسه معانى الأبوة الصادقة ، ويدافع عن سعادة أسرته ، ويبدأ الصراع الرهيب بين ماضيه وواجبه ! انها مأساة اجتماعية انسانية استخلصها مؤلفها يوسف عيسى من صميم الحياة ليقدمها عبرة وعظة، تفيد منها الجماهير ••• وكتب حوارها بديع خيرى• أما السيناريو والاخراج فقد قام بهما المخرج الموهوب بركات ، الذى شهدت السينما المصرية بمقدرته وفنه الأصيل، وقد رسم شخصيات فيلمه رسما دقيقا بارعا وهيأ الفرصة ، مع المنتجة آسيا ، تقديم الوجهين الجديدين «نزهه وهيام» وأحاطهما بباقة من أقدر وألمع كواكب السينما المصرية : كمال الشناوى ، وسميحة توفيق ، وشكرى سرحان ، وفاخر فاخر ••• مع الكوكبين القديرين أمينة رزق وزكى رستم •••



كلام فى الهواء

اذا كانت الغاية من الاغانى فى الاذاعة ، هى أن تمتلىء أوقات البرنامج وتخلو من الفراغ ، فلا باس على المستمعين من أن يظفروا ببرنامج يحتوى هذه العشرات والمئات من الاسماء المنتسبة الى الفن ، المنتمية الى الغناء ، والفن والغناء منها براء !

أما اذا كانت الغاية من الاغانى أن تهتز لها قلوب السامعين طربا ونشوة ، فهنا يجب أن نتوقف لحظة لنحصى عدد الاصوات الموجودة فى مصر ، التى يمكن أن تهتز لها القلوب طربا ونشوة

ولا احسب أن حصر الاسماء الخليقة بهز القلوب عملية شاقة تتطلب وقتا طويلا أو تكون مثار جدل أو خلاف ، فعندنا ، فى المقام الاول ، أم كلثوم وعبد الوهاب ، وفى المقام الثانى صالح عبد الحى وفريد الاطرش وعبد العزيز محمود وعبد المطلب وليلى مراد ورجاء ونجاة ومن فى طبقتهم

وكل من عدا هاتين الطبقتين من الاسماء، وهى كثيرة وكثيرة جدا ، لا يحظى برضى الجمهور ، فالبلد فقير •• فقير فى مطربيه ومطرباته فقرا مدقعا ، وللاذاعة العذر بعض العذر فى تقديم اسماء لا تحرك ساكنا من مشاعر الناس ، كنتيجة لهذا الفقر

ولكن••• ألا تستطيع الاذاعة أن تبتكر شيئا جديدا تستطيع أن ترضى به مستمعيها ؟

أعنى •• الا تستطيع أن تقصر الغناء الفردى على مطربى الطبقتين الاولى والثانية وحدهما ، أما مطربو الطبقات التالية ، من الثالثة الى الخمسين ، فلا نرى أن ابعادهم عن الميكروفون أمر ممكن ، لاسباب كثيرة ، أظهرها أن الاذاعة اذا أصبحت وقفا على عشرة من المطربات والمطربين ، أو نحو ذلك ، يمثلون الطبقتين الاولى والثانية ، فانها تصبح ضيقة الآفاق مقفلة الحدود الى حد قد يبعث على الملل

والسبيل القويم ، هو أن تحاول الاذاعة أن تفيد من المواهب المحدودة التى جاد بها القدر على مطربى الطبقات التالية ، بأن تجمعهم فى غنائيات جماعية ، أى أن تقصر وضعهم أمام الميكروفون، على اشراك جماعة منهم فى عمل فنى مجمع ، كبرنامج خاص ، أو أوبريت ، أو أوبرا يسندهم فيها صوت أو صوتان من أهل الطبقة الثانية

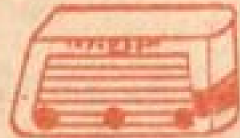
أظن أن ذلك يجعل اداءهم مستساغا عند الجمهور الى حد كبير ، فلا شك أن الجمهور لا يحتمل مغنيا من الطبقة الخامسة ، يغنى له عشر دقائق أو ربع ساعة ، ولكنه يحتمله حينما يستمع اليه مشتركا مع ثلاثة أو أربعة من أمثاله ومثيلاته ، فى برنامج له جو وله موضوع ، وفيه تنوع فى الاصوات والالحان

وما أقوله عن المطربين ، أقوله كذلك عن الملحنين • فملحنو الطبقتين الاولى والثانية فى مصر ، لا يزيدون عن عشرة ، بل الواقع أنهم دون ذلك بكثير ، والمستمع لا يحتمل أغنية مدتها عشر دقائق أو ربع ساعة ، من وضع ملحن من الطبقة الثالثة وما يليها • ولكنه قد يحتمل عملا فنيا مجمعا ، كالذى أسلفت الاشارة اليه ، اذا اشترك فيه ثلاثة أو أربعة من ملحنى هذه الطبقات، ليكون للالحان جوها وموضوعها ، وتكون هناك منافسة بين الملحنين الثلاثة أو الاربعة المشتركين فى الحان العمل الفنى الجماعى

هذه فكرة أبديت فى يوم من الايام لحضرة الاستاذ فتحى رضوان ، حينما كان الوزير المشرف على الاذاعة ، فراقته ، ولعله كان يفكر فى الأخذ بها

وها نحن أولاء نعرضها مرة أخرى على حضرة الاستاذ فؤاد جلال ، وزير الاذاعة الحالى ، وعلى حضرة الاميرالاى محمد كامل الرحمانى ، مدير الاذاعة ، لعلها تصادف هوى فى نفسيهما فيكون من ورائها ازالة لبعض ما يشكو منه المستمعون وهى تجربة على كل حال

« احد الناس »



تستمعون هذا الأسبوع

الثلاثاء ٢٣ ديسمبر ١٩٥٢
(٦ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ أناشيد ومارشات عسكرية ـ ٨ر١٠ فريد الاطرش × ـ نشيد « يا شباب » ـ ٨ر٢٠ برنامج غنائى ـ ٨ر٣٥ عبد العزيز محمود × ـ « الصباح الجديد » ـ ٨ر٤٥ فرقة موسيقى القرب ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ عباس البليدى ـ غناء ـ ٩ر١٢ مارشات عسكرية ٩ر١٩ محمد عبد الوهاب × ـ أغنية « مصر » ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ السيدة شهر زاد ـ غناء ـ ١١ر٠٠ « أنغام الحرية » برنامج وطنى غنائى ـ ١١ر٣٠ أناشيد وطنية ـ ١١ر٤٥ موسيقى عسكرية ١١ر٥٠ محمد عبد المطلب × ـ غناء ـ ١٢ر٠٠ برنامج لركن الريف ـ ١٢ر١٥ السيدة فايده كامل ـ غناء ـ ١٢ر٣٠ ختام ـ ٢ر١٥ الآنسة ام كلثوم × ـ أغنية « صوت الوطن » ـ ٢ر٤٥ كارم محمود × ـ غناء ـ ٢ر٥٢ موسيقى « مارش نحو المجد » ـ ٢ر٥٥ السيدة ليلى مراد × ـ نشيد « التحرير » ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ عبد الحليم حافظ ـ غناء ـ ٥ر٣٠ حديث الاطفال ـ بابا شارو ـ ٦ر٠٠ السيدة نجاة × ـ غناء ـ ٦ر١٧ برنامج غنائى ـ ٦ر٤٧ عبد الحليم حافظ ـ غناء ـ ٧ر٠٥ أغان من فيلم « حبيب قلبى » ـ ٧ر٢٠ محمد عبد الوهاب × ـ نشيد « الحرية » ـ ٧ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٨ر٠٠ النهوض التعليمى ـ ٨ر١٥ عبد الغنى السيد ـ غناء ـ ٨ر٤٥ موضوع اليوم ـ ٨ر٥٠ عزف على الكلارنيت ـ ٨ر٥٥ الآنسة أم كلثوم × ـ قصيدة « مصر تتحدث عن نفسها » ـ ٩ر١٥ شؤون الجنوب ـ ٩ر٤٥ عبد الغنى السيد ـ غناء ـ ١٠ر٠٠ استعراض الشهر ـ ١١ر١٥ استعراض الشهر ـ ١٢ر٠٠ السلام الوطنى ـ ختام

الأربعاء ٢٤ ديسمبر ١٩٥٢
(٧ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧ر٥٥ محمد عبد الوهاب × نشيد « الحرية » ٨ر٠٥ نشيد « نحو النور » ـ ٨ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٨ر٣٠ ركن المرأة ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ أغنية « القرنفل » ـ ٩ر١٠ موسيقى خفيفة ـ ٩ر٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ محمد عبد الوهاب × ـ « كروان » ـ ١١ر٠٠ « السندباد البحرى » ـ برنامج غنائى ـ ١١ر٣٠ الآنسة دنيا زاد ـ غناء ـ ١١ر٤٥ عوض مدنى ـ غناء ـ ١٢ر٠٠ أوركسترا الاذاعة ـ ١٢ر١٥ السيدة هيام عبد العزيز ـ غناء ـ ١٢ر٣٠ ختام ـ ٢ر١٥ فريد الاطرش ـ غناء ـ ٢ر٤٥ أغنية للآنسة فاطمة على × ٢ر٥٨ عباس البليدى × ـ غناء ـ ٣ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ من كل فيلم أغنية ٦ر٠٠ ركن الجيش ـ ٦ر٣٠ محمد يوسف عزمى غناء ـ ٦ر٤٥ السيدة آمال حسين ـ غناء ـ

٧٫١٠ جلال حرب ـ غناء ـ ٧٫٢٥ موسيقى من الشرق ـ ٧٫٣٠ القرآن الكريم ـ ٨٫١٠ السيدة آمال حسين ـ غناء ـ ٨٫٤٥ موضوع اليوم ـ ٨٫٥٠ عزف على البزق ـ ٩٫٠٠ محمد عبد الوهاب × ـ أغنية « الكرنك » ـ ٩٫٢٥ حديث ٩٫٣٥ المسرح العالمى ـ ١٠٫٢٥ أغان شعبية ـ ١٠٫٤٥ برنامج من الموشحات ـ ١١٫١٥ قداس عيد الميلاد المجيد ـ ١٢٫٠٠ السلام الوطنى

الخميس ٢٥ ديسمبر ١٩٥٢
(٨ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٧٫٥٥ موسيقى خفيفة ـ ٨٫١٥ الآنسة أم كلثوم × ـ أغنية « صوت الوطن » ـ ٨٫٣٠ موسيقى مرحة ـ ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٠٥ السيدة فايدة كامل × ـ غناء ـ ٩٫١٣ موسيقى خفيفة ـ ٩٫٣٠ السلام الوطنى ـ ١٠٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٤٥ السيدة ليلى مراد ونجيب الريحانى × ـ أغان من فيلم « غزل البنات » ـ ١١٫٠٠ سيد اسماعيل ـ غناء ١١٫١٠ غيبة الشاعر « أوبريت غنائية » ـ ١١٫٢٥ موسيقى ـ ١١٫٣٠ أحمد عبد القادر ـ غناء ـ ١١٫٤٥ ما يطلبه المستمعون ـ ١٢٫٣٠ ختام ـ ٢٫١٥ ألحان منوعة ـ ٢٫٤٥ محمد عبد الوهاب × غناء ـ ٣٫١٠ السلام الوطنى ـ ٥٫١٥ السيد فرج السيد ـ غناء ـ ٥٫٣٠ ركن الريف ـ ٦٫٠٠ وجيه بدرخان ـ غناء ـ ٦٫١٥ حديث وزارة الصحة ـ ٦٫٢٥ محمد شوقى ـ غناء ـ ٦٫٣٥ فاطمة على ـ غناء ـ ٦٫٤٠ وأركسترا الاذاعة ـ ٦٫٤٥ السيدة شافية ـ غناء ـ ٧٫١٠ السيدة ليلى مراد × ـ نشيد « التحرير » ـ ٧٫١٥ « برنامج خاص » ـ ٧٫٤٥ محمد صادق ـ غناء ـ ٨٫٠٠ روضة الادب ـ ٨٫٢٠ السيدة شافية ـ غناء ـ ٨٫٤٥ موضوع اليوم ـ ٨٫٥٠ عزف على القانون ـ ٩٫٠٠ القرآن الكريم ـ ٩٫٣٠ حديث « صوت مصر » ـ ٩٫٤٠ محمد صادق ـ غناء ـ ١٠٫٠٠ فرقة المسرح المصرى الحديث تقدم مسرحية « صندوق الدنيا » ١١٫٠٠ آخر الانباء ـ ١٢٫٣٠ السلام الوطنى

الجمعة ٢٦ ديسمبر ١٩٥٢
(٩ ربيع الثانى ١٣٧٢)

٨٫٣٠ القرآن الكريم ـ ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٠٥ السيدة هدى سلطان × ـ غناء ٩٫١٠ « الى الامام ـ الاخلاص » برنامج زجلى تأليف حيرم الغمراوى ـ مع حسين فياض ـ ٩٫٢٥ نشيد « محمد فريد » ـ ٩٫٣٠ نشرة الاخبار ـ ٩٫٤٠ الصحافة تقول ـ ٩٫٣٩ عبد العزيز محمود × ـ غناء ـ ١٠٫٠٠ حديث الاطفال بابا شارو ـ ١٠٫٣٠ السيدة شافية ومحمد قنديل × ـ غناء ـ ١٠٫٤٥ فرقة موسيقى مشاة الجيش ـ ١١٫٠٠ شفيق جلال × ـ غناء ـ ١١٫١٠ قصائد وتواشيح دينية ـ ١١٫١٥ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢٫٢٥ ختام ـ ١٢٫٣٠ تخت بلدى ـ ١٢٫٤٠ أغان شعبية ـ ١٢٫٥٠ أغان بلدية ـ ١٫٠٠ على الناصية ـ ٢٫١٥ السيدة نادرة × غناء ـ ٢٫٤٢ أذان العصر ـ ٢٫٥٣ موسيقى ـ ٣٫١٠ السلام الوطنى ـ ٥٫٠٦ استراحة ـ ٥٫٠٨ نشرة الاخبار ٥٫٢٠ عبد العزيز محمود × ـ غناء ٥٫٣٠ صوت الشباب ـ ٦٫٠٠ السيدة شهر زاد ـ غناء ـ ٦٫١٥ محمد شوقى ـ غناء ـ ٦٫٢٥ أذان العشاء ٦٫٣٢ استراحة ـ ٦٫٣٥ فرقة موسيقى الاذاعة ٦٫٤٥ محمود مرسى ـ غناء ـ ٧٫٠٠ مختارات من الازجال ـ ٧٫١٠ محمد عبد المطلب × « مصر الحرة » ـ ٧٫٣٠ الآنسة مديحة عبد الحليم ـ غناء ـ ٧٫٤٥ قصائد وتواشيح دينية ـ ٨٫٠٠ حديث دينى ـ ٨٫١٥ السيدة لوردكاش ـ غناء ـ ٨٫٤٥ موضوع اليوم ـ ٨٫٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ـ ٩٫٠٠ القرآن الكريم ـ ٩٫٢٧ توشيح ـ ٩٫٣٠ برنامج « ربع ساعة مع أهل الفن » ـ ٩٫٤٥ الآنسة أم كلثوم × أغنية « صوت الوطن » ـ ١٠٫٠٠ « سقوط الدستور » برنامج خاص ـ ١٠٫٣٠ محمد عبد الوهاب × ـ نشيد «الحرية» ـ ١٠٫٤٠ السيدة لوردكاش ـ غناء ـ ١١٫١٥ السلام الوطنى

ممنوعات !

اذا قالوا أن أمريكا بلاد العجائب ، فهذا حق ، لأن لكل ولاية هناك قوانين خاصة تمنع أشياء لا تمنعها ولاية أخرى .. وبعض هذه القوانين تثير العجب والفكاهة .. وننشر هنا صور بعض الممنوعات الامريكية ، وقد قامت بتمثيلها المطربة عصمت عبد العليم



ويستوقف البوليس النساء فى مدينة «نيو انجلاند» ويقيس طول فساتينهن ليتأكد من أنها تمتد عشرين سنتيمترا تحت الركبتين ! ..



اذا أصيب الانسان ببرد فى فلوريدا فعليه أن يلزم بيته ، فاذا خرج منه وانتابته عطسة مفاجئة قبض البوليس عليه ! ..



فى مدينة « ويتشيتا » بولاية كانساس يحظر على النساء التدخين .



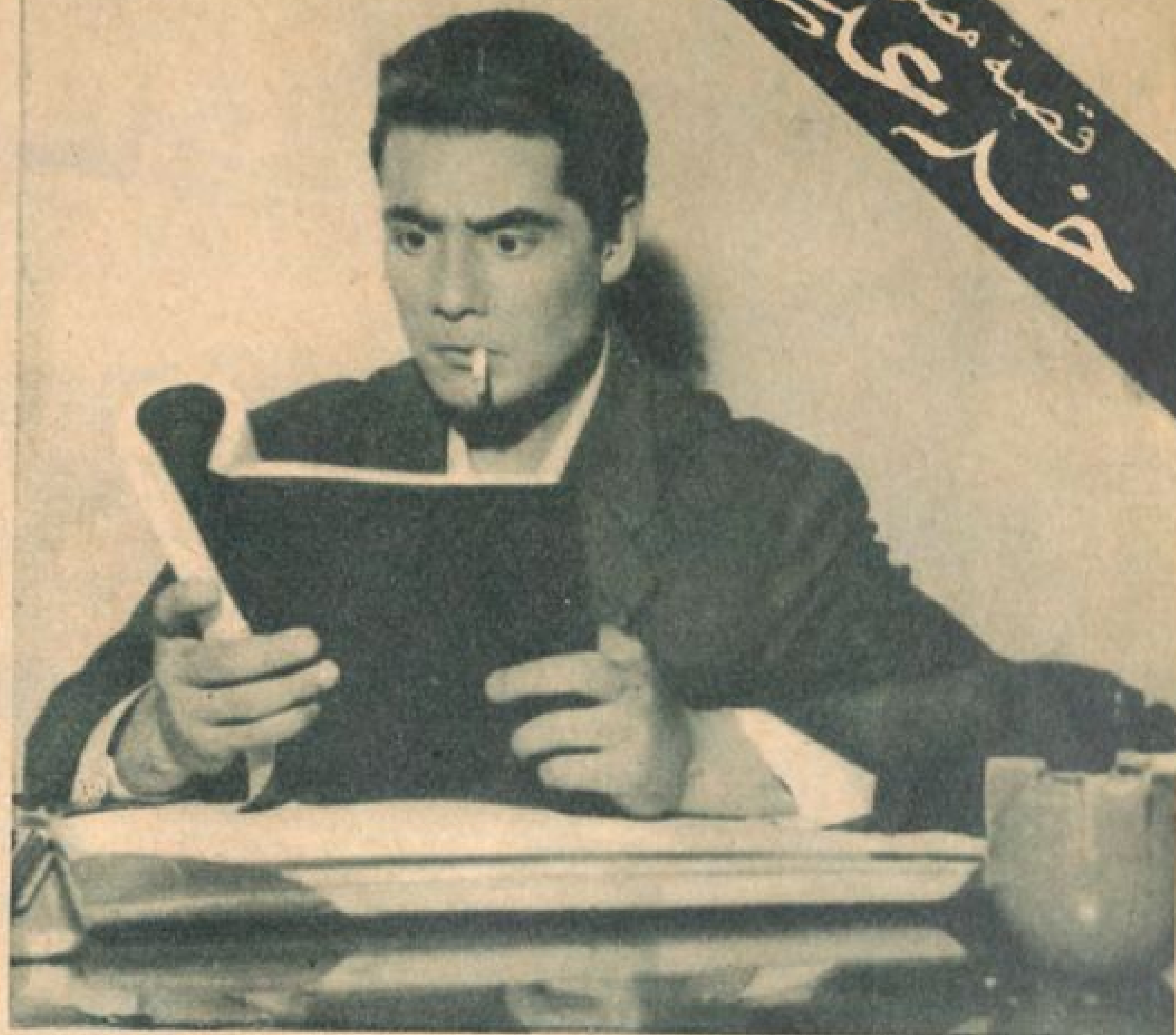
والويل للسيدة التى تعطى الجرسون «بقشيشا» فى مدينة «فلوريدا» الامريكية

وفى ولاية كانساس يحظر على النساء تعرية الساقين ، كما يحظرون فى « الاباما » أن تحلى السيدات أرجلهن بالساعات والأساور ، أما ولاية كونتكى فتمنع استعمال الاحذية التى يزيد ارتفاع كعبها عن ٦ سنتيمترات ...

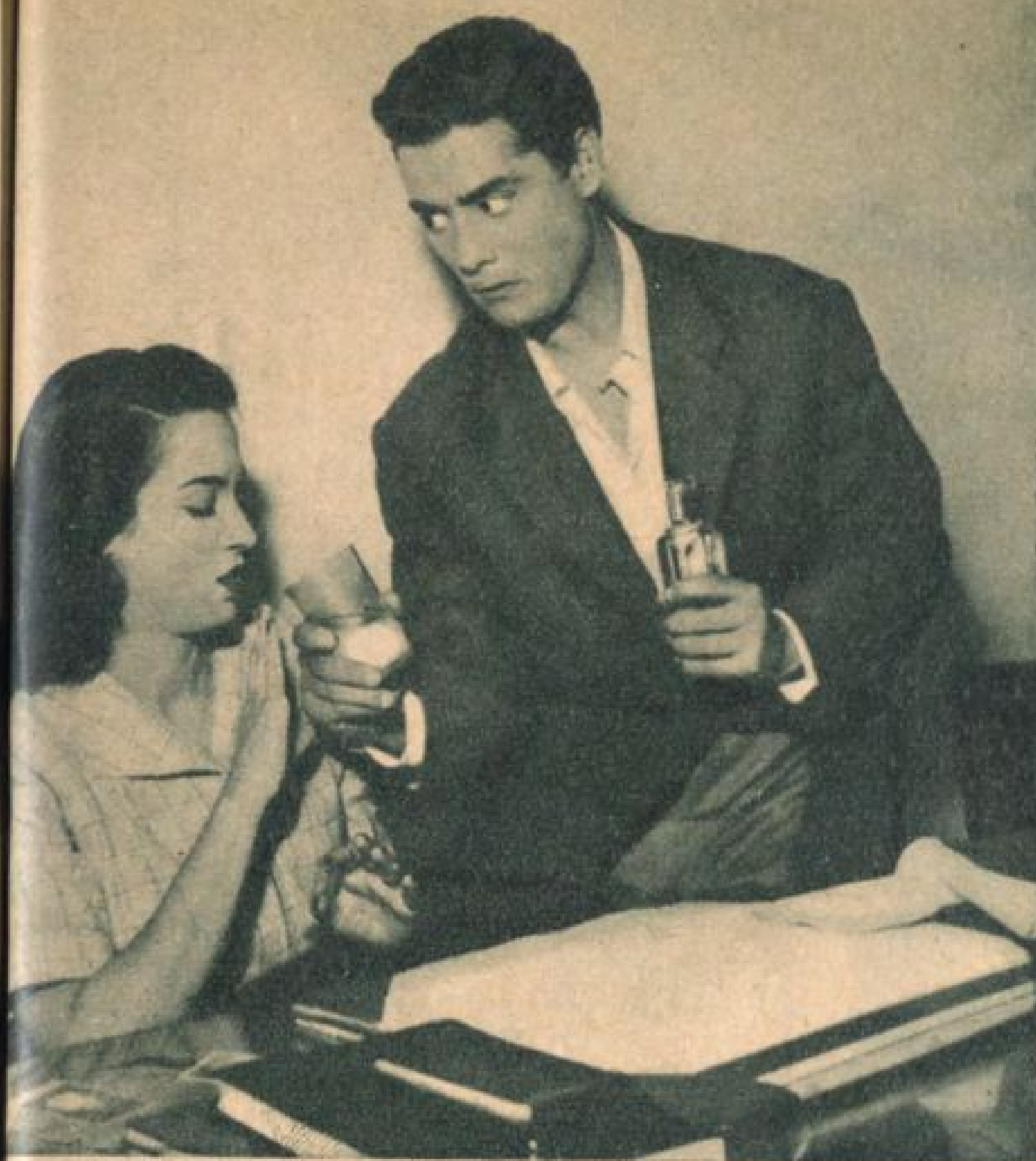








١ – كانت حياته مع زوجته سلسلة من الخلافات لأتفه الاسباب . وجلس الزوج (**شكرى سرحان**) فى مكتبه بالمنزل يطالع قصة بوليسية بطلها يعانى الأمرين من زوجته ، فاراد التخلص منها ، فاستكتبها « مكرهة » اعترافا بانها شربت السم بمحض ارادتها .. وبذلك لا يقع تحت طائلة القانون



٢ – واعجب صاحبنا بموضوع القصة فاستدعى زوجته (**حبايب**) وحاول أن يستكتبها اعترافا بشرب السم تخلصا من الحياة .. وقاومت الزوجة فى بادىء الأمر ، ولكنها أمسكت بالقلم وطلبت منه أن لا ينظر اليها وهى تكتب اعترافها ، ولما انتهت من الكتابة امسكت بالسم وشربته

حدث هذا الأسبوع

بكوفى

• **غضب يوسف وهبى عندما سمع المنتج القديم « جورج منصور » يطالب بعمل «دوبلاج» للافلام الاجنبية وقال ان مثل هذا العمل يقضى على مستقبل السينما المصرية ويهدد المشتغلين بها فى ارزاقهم**

• بدات لجنة مكونة من كبار الموسيقيين والمطربين من بينهم محمد عبد الوهاب وام كلثوم اجتماعاتها بنادى ضباط الجيش لوضع دستور جديد للموسيقى الشرقية يرقى بها الى مستوى لائق

• **على اثر نجاح الفرقة العسكرية فى حفلاتها التى اقيمت على مسرح حديقة الازبكية تقرر ان تقدم رواياتها على بعض الوحدات ريثما يتفق المسئولون على ايجاد مسرح دائم لها**

• كانت وزارة الخارجية قد تلقت تقارير من بعض سفاراتنا ومفوضياتنا فى الخارج عن وجود راقصات وممثلات مصريات يسئن الى سمعة مصر هناك ، وقد اخطرت وزارة الداخلية بذلك فأخذت فى احصاء عددهن تمهيدا لاعادتهن الى مصر وتحريم السفر عليهن فى المستقبل

• **تدرس وزارة الداخلية اقتراحا يقضى بانشاء بوليس خاص للملاهى ودور السينما يكون من اختصاصه مطاردة فاسدات الاخلاق اللواتى يترددن على تلك الدور ورعاية الآداب فيها**

• احتفلت السيدة زوزو ماضى فى الاسبوع الماضى بعيد ميلادها فى حفلة احياها المطرب عبد العزيز محمود والمنلوجست ثريا حلمى وحضرها لفيف من الفنانين والفنانات

• **استقر الراى على أن يبدأ الاستاذ محمد كريم فى اخراج فيلم عبد الوهاب الجديد « نور بعد ظلام » يوم ٥ يناير القادم باستوديو مصر . ولم يقع الاختيار بعد على بطلة الفيلم وان كنا نسجل انه قد تم الاتفاق مع الاساتذة عبد الوارث عسر والسيد بدير وفريد شوقى على الاشتراك فى تمثيل الفيلم**

• تدرس النجمة نعيمة عاكف بالاشتراك مع المخرج حسين فوزى مشروع عمل مسرح استعراضى شبيه بمسارح « برودواى »

• **تقرر أن تفتح دار سينما ديانا يوم ٥ يناير القادم بفيلم « أبناء الفرسان الثلاثة » انتاج شركة « ر . ك . و » راديو**

• من المنتظر أن يشترك استديو مصر مع الاستاذ جبريل تلحمى فى انتاج فيلم « خالد بن الوليد » فقد كان فى برنامج كل منهما انتاج فيلم عن هذا البطل من ابطال الاسلام ثم استقر رأيهما اخيرا على توحيد جهودهما لانتاج فيلم ضخم يتناسب مع أهمية موضوع الفيلم

• **اتفقت الفرقة المصرية ممثلة فى مجلس ادارتها مع وداد حمدى على القيام بالدور الرئيسى فى مسرحية « أم رتيبة » وقد احتجت بعض ممثلات الفرقة على هذا الاتفاق**

• يعتزم « شكوكو » تلقى دروس فى اللغة الفرنسية ، ويقول انه يتوقع أن تتغير حياته الفنية بعد اجادته لهذه اللغة

• **علمنا ان بعض مديرى الفرق المسرحية العاملة قد طلب الى القيادة توزيع العمل للفنانين الذين سيشتركون فى رحلات قطارات الرحمة توزيعا دوريا بحيث لا يتغيب من ممثلى الفرق عدد يضطرها الى التوقف**

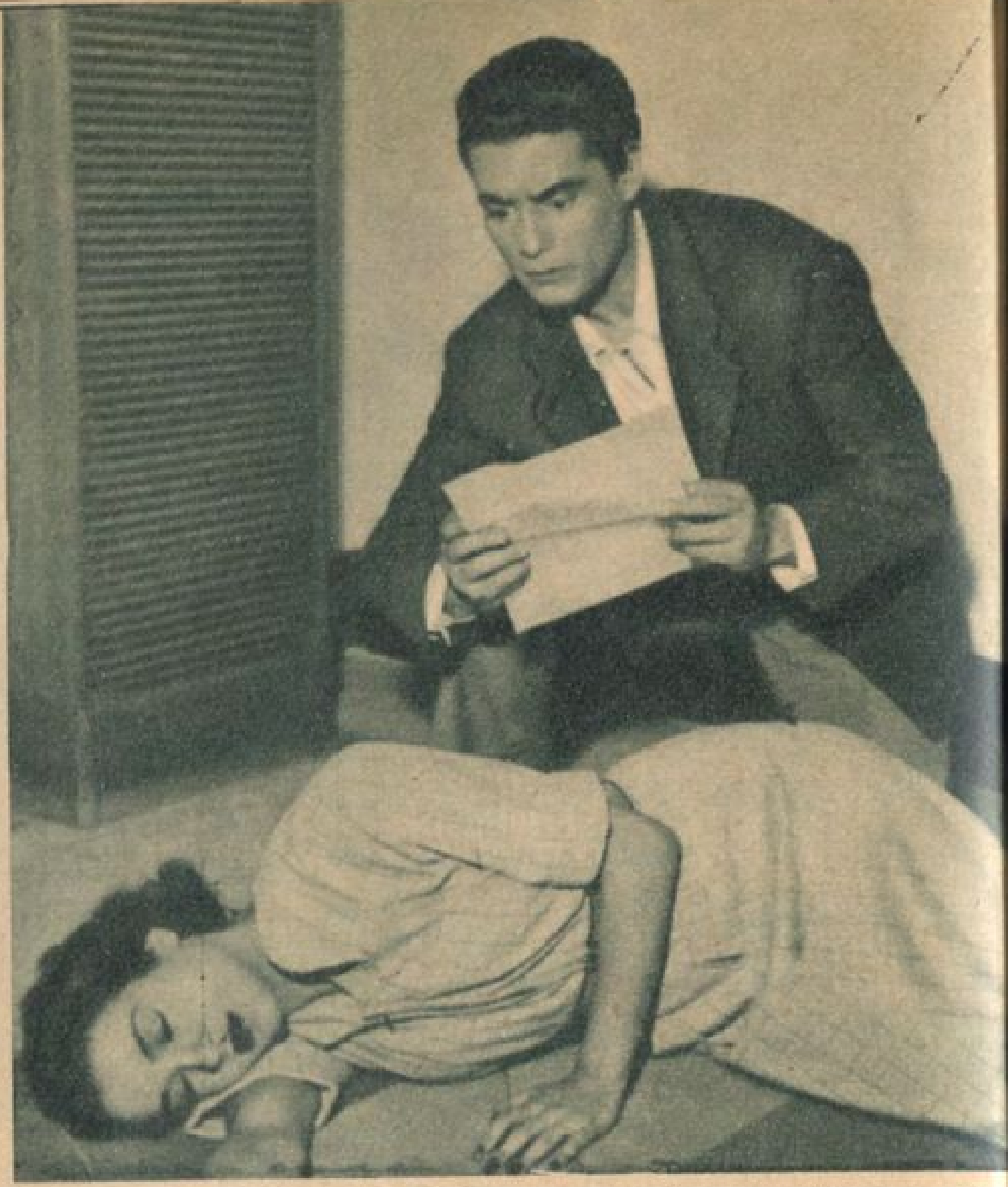
• استقر راى انور وجدى على نقل مكاتب شركته الى البيت الذى اشتراه فى منيل الروضة وأنشأ به معامل للتحميض والطبع السينمائى ، وقد بلغت الانشاءات والآلات التى تمت بالمقر الجديد حوالى خمسة عشر الفا من الجنيهات ، وبهذه المناسبة يعد انور وجدى مع بعض المهندسين تصميمات العمارة الجديدة التى سيشيدها فى القاهرة لينافس بها عمارة الايموبيليا

• **نصح بعض الاصدقاء المطرب كارم محمود باستغلال ثروته فى انتاج الافلام ، ولكن كارم آثر الطريق المأمون واشترى ٧٠ فدانا من اجود الاطيان**

• عادت فكرة ادماج الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث تحتل رؤوس المسئولين توحيدا للهدف والاعانة المسرحية الموزعة على الفرقتين

لا نقيب الا يوسف وهبى !

اجتمعت صباح يوم الجمعة الماضى الجمعية العمومية لنقابة ممثلى المسرح والسينما للاطلاع على ميزانية العام المنصرم . وما كاد الاستاذ يوسف وهبى يحضر الاجتماع بوصفه عضوا فى مجلس ادارة النقابة حتى علت الهتافات : « لا نقيب الا يوسف وهبى » . فقام يوسف وهبى وخطب فيهم قائلا بأن هذا الاجتماع الغرض منه قراءة الميزانية وليس لانتخاب النقيب ، ثم ان هذا العمل غير قانونى . ولكن الاستاذ محمود المليجى تلا مادة فى قانون النقابة تنص على أن لاعضاء مجلس الادارة الحق فى اختيار نقيبهم ، وختمها بقوله : « وها نحن أعضاء مجلس الادارة نصر على انتخابك نقيبا » وكان أن علت الهتافات من جديد تؤيد انتخاب يوسف وهبى نقيبا .. وقد كان ، وعاد الاسد الى عرينه



٣ ـ ولما رآها صاحبنا ملقاة على الارض أمسك بالاعتراف يقرأه ، وماكانت أشد دهشته عندما قرأ فى الاعتراف الجملة الآتية : « لقد شربت السم بناء على طلب زوجى » ! واسودت الدنيا فى وجهه فانه أصبح مجرما تحت طائلة القانون بسبب هـــذا الاعتراف ، ففكر فى الهرب من العقاب ..!



٤ ـ وفجأة رأى زوجته تقف وتقول له : « رأيت على مكتبك تلك القصة فقرأتها .. ولكنى لم أعجب بنهايتها ، واردت أن أجعلها سعيدة، فتظاهرت بأننى شربت السم وكتبت اعترافى لكى تدرك خطاك » .. وهنا أفاق الزوج لنفسه وعاهد زوجته على أن تقوم حياته معها على الثقة المتبادلة والاخلاص

• اجتمعت فى الساعة السابعة من مساء يوم الخميس الماضى بادارة الشؤون العـامة بوزارة الحربية لجنة ضمت بين أعضائها قائد الجناح وجيه اباظة والاستاذ أنور حبيب وقائد السرب حامد يونسن والاستاذ عز الدين ذوالفقار ، لوضع الترتيبات النهائية للمهرجان الفني الكبير الذى سيقام يوم ٢٣ يناير القادم لمناسبة مرور ستة اشهر على حركة الجيش .. وينتظر ان يستمر هذا المهرجان مدة ثلاثة ايام وأن تشترك فيه كل الهيئات الفنية والفنانين المصريين كما يساهم فيه اتحاد الصناعات بمجهود كبير وسيخصص ايراد هذا المهرجان لانشاء مدينة للعمال فى شبرا الخيمة

• استقر رأى شركة مصر للتمثيل على تكوين لجنة لوضع برنامج ضخم لتنظيم الدعاية لفيلم « الله معنا » الذى تنتجه الشركة.. هذا وسيعمل له « دوبلاج » باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية لامكان عرضه فى مختلف أنحاء العالم فى وقت واحد

• يبحث المسئولون اقتراحا بانشـــاء فرقة استعراضية كبيرة تضم أشهر الراقصات فى مصر مع بعض العناصر الفرنسية والامريكية لجعلها بمثابة نواة لتغذية الفرق الاستعراضية بالراقصات المدربات

• انتدب الاستاذ محمد فتحى والاستاذ جمال فارس للاشراف على « دوبلاج » فيلم « الله معنا » باللغات الاجنبية

• قدم الاستاذ محمد الشريف مدير مصلحة الارشاد الاجتماعى اقتراحا الى وزير الارشـاد القومى باصدار « طوابع الفنون الجميـلة » يضاف ثمنها الى تذاكر السينما والمسرح وتصرف فى سبيل النهوض بالفن

• أرسلت السيدة هدى الشيمى خطابا الى نقابة ممثلى المسرح والسينما قالت فيه : « ان الانتساب للاسرة الفنية يشرفها أكثر من الانتساب للاسر الكبيرة .. وذلك ردا على ما نشرته احدى الصحف من أن محاميها قال فى دفاعه : « انها رغم انها ممثلة الا انها تنتسب لاسرة كبيرة .. » مما سبب ثورة بين زميلاتها وزملائها

• قال الاستاذ محمد كريم : « لقد اخرجت فيلم « زينب » صامتا ، ثم اخرجته ناطقا .. وكل امنيتى الآن أن أخرجه فيلما ملونا .. »

• رشح الموسيقار محمد عبد الوهاب فى انتخابات غرفة السينما ولكنه لم يفز وحصل على ٢٣ صوتا فقط

• صادرت رقابة السينما ٩ قدم من فيلم « كوفاديس » عقب شكوى تقدمت من الهيئات المسيحية تعترض على مشهد بطل الرواية وهو يحطم الصليب

• علمنا انه ينتظر الغاء حفلات الفرقة الفرنسية التى كان مقررا اقامتها فى دار الاوبرا هذا العام بسبب موقف فرنسا من القطر الشقيق تونس

• أشيع فى الاوساط الفنية ان أحد الممثلين طلب مبلغ ٢٠ الف جنيه كتعويض ليطلق زوجته الراقصة المعروفة .. ويقال ان المفاوضات تجرى معه الآن لتخفيض هذا المبلغ

• رفضت فاتن حمامة العمل فى ثلاث أفلام بسبب الاختلاف على الاجر الذى تتناوله والذى حددته بألفين من الجنيهات عن الفيلم الواحد

• تدرس القيادة العامة اقتراحا يرمى الى تبنى بعض الافلام السينمائية ذات الاهـداف القومية

• أبدى المطرب فريد الاطرش استعداده لاحياء بضع حفلات غنائية فى القاهرة يخصص ايرادها لاعانة اللاجئين العرب

هل تعلم ..؟

• ان كوكـا قامت بالدور الاول فى مسرحية معركة الحياة فى فرقة السيدة فاطمة رشدى سنة ١٩٣٥ امام الشاب الهـاوى عثمان أباظة المشرف على ركن الريف فى محطة الاذاعة ..؟!

• أن شاعر « الشباب » الاستاذ احمد رامى قام بترجمة رواية « سيرانودى برجراك » لحساب فرقة المرحوم الاستاذ نجيب الريحانى الذى قدمها على مسرحه عام ١٩٢٦ فى نفس الوقت الذى كان يقدمها فيه جورج بك ابيض ..وكانت المنافســة بين الفرقتين من النوع الحاد ولكن الريحانى تغلب فى آخر الأمر..؟!

• وكانت المنافسة قائمة كذلك بين فرقتى الريحانى وعلى الكسار ولكنها كانت منافسة على الورق..فقد كانت كل فرقة تكتفى بالرد على الاخرى فى اعلاناتها.. فكانت فرقة الكسار اذا ما قدمت رواية: « قولوا له » ردت عليها فرقة الريحانى بمسرحية « قلنا له » فاذا عادت فرقة الريحانى ، فقدمت مسرحيــة « حمار وحلاوة » سارعت فرقة الكسار فعلقت اعلانات روايتها : «أهى بانت لبتها».!!

• انه توجد ثلاث شوارع فى القاهرة تحمل اسم ثلاثة من الفنـــانين هى : شارع الشيخ سلامة حجازى بالسيدة زينب، وشارع نجيب الريحانى « قنطرة الدكة سابقا » وشارع السيدة فاطمة رشدى بالهرم ..؟!

محضر تحقيق مع نور الهدى

القدر حقق أمنيتي!



• اسمك ايه ؟

— الكسندرا بدران

• أمال نور الهدى ده يطلع ايه ؟

— ده الاسم السينمائي يا أستاذ

• طيب تشرفنا .. وعمرك كام سنة ؟

— مااعرفش .. لأن بابا هو اللى يعرف كل « حساباتى » !

• كيف بدأت صلتك بالغناء ؟

— بدأت صلتي بالغناء وأنا فى سن الحادية عشرة من عمرى ، فقد كنت أردد فى ذلك الحين الأغانى الشائعة فى لبنان ومصر على أفراد عائلتى وعائلات الجيران ، وظلت هواية الغناء تكبر معى حتى عرضت فى لبنان أفلام ليلى مراد فكنت أشاهد كل فيلم بضعة مرات . وازداد حبى للتمثيل والغناء من ناحية أخرى . ثم بدأت أعمل كمطربة محترفة فى مسارح بيروت وأنا أمنى النفس بالحضور إلى مصر لأرى هذا القطر الذى كان بمثابة الجنة بالنسبة لى ، وفى خاطرى أمل ضعيف فى الظهور على الشاشة

• وكيف تحققت أمنيتك ؟

— كان للقدر نصيب فى ذلك .. فقد حدث أن زار الأستاذ يوسف وهبى مدينة حلب مع فرقته ، وأقيم له حفل تكريم طلبونى لكى أغنى فيه ، وفى تلك الليلة جاهدت لكى أحوز اعجاب يوسف وهبى ، وفعلا أعجب بصوتى ، وطلب أن يقابلنى ، فذهبت اليه مع أبى وتحدث معى مبديا اعجابه بصوتى . وعرض

قرأت "الكف" فى روما!

للاستاذ يوسف وهبى



كنا نطلب الفن فى روما ليلا ، ونبحث عن لقمة العيش نهاراً فى شوارع روما الواسعة

وكان يسكن معى فى غرفتى الأستاذ مختار عثمان .. وتحرجت الأمور بيننا وبين صاحبة البنسيون الى درجة خطيرة ، وكنا نبتدع كل يوم عدة أساليب فى مفاوضتها لننتظر حتى يأتينا الفرج من حيث لا ندرى :

الى أن جاء يوم اعتزمت فيه المرأة أن تحدد موقفها منا .. وجاءنى مختار وأنا فى حالة صغيرة وأنذرنى بأن صاحبة البيت هددت بالويل والثبور — وبدون شك — عظائم الأمور أيضاً . . هددت بأن مبيتنا الليلة فى البنسيون مرهون بدفع المتأخر .. وكان المتأخر مبلغاً كبيراً

وعدت فى آخر الليل أستعيذ بالله ومن لقاء السيدة المحترمة صاحبة « البنسيون » ولسوء حظى كانت الليلة ليلة عيد ميلاد ابنتها . . ووجدتها فى سهرة مع مدعويها ، وانتهزت الفرصة فتقدمت لتهنئة ابنتها . . ولما ناولتنى يدها لأصافحها ، إستبقيت يدها فى يدى طويلا وفجأة قالت لى :

— ألست من أبناء الشرق .. ؟ إذن لماذا لا تقرأ لى كفى ...؟؟

وقلت فى نفسى :

« فرجت وسوف أستطيع أن أستغل الفرصة لتقريب وجهات النظر بيننا وبين صاحبة البنسيون .. ولكن كيف أقرأ كفها ؟ »

ونظرت إلى مختار ، ونظر إلى هو .. ثم أسرع يؤكد لها أن أسرتى قد اشتهرت بقراءة الأيدى أبا عن جد ، واتجهت نحوى عيون الموجودين من مدعوى الحفلة

وقلت فى نفسى : « يا صابت يا الاتنين عور » .. وبدأت أحدق فى كفها ، وفى كل دقيقة أقول : « هناك سر كبير فى حياتك . . وقعت فى حب .

على الظهور فى السينما ، فقبلت على الفور ، وحدد معنا موعداً نسافر فيه إلى مصر ، حيث اتفقنا على أن أظهر فى أربعة أفلام لشركة نحاس ، وكان فيلم «جوهرة» هو باكورة هذه الأفلام

• ما هو الدور الذى أعجبك من بين أدوارك السينمائية ؟

— دورى فى فيلم «جوهرة» .. لقد كان دوراً مناسباً لفتاة جاءوا بها من لبنان ليجعلوا منها بطلة سينمائية ، واعتبره شخصياً « فلتة » سينمائية

• ما مقدار ثروتك الآن ؟

(حذفت الرقابة «الأهلية» — الممثلة فى شخص والدها — الاجابة على هذا السؤال !)

• ما هو أحرج موقف مر بك ؟

— كان ذلك عندما وقفت أمام الكاميرا لأول مرة .. ولقد حملت يومها فى حقيبتى تمثالا صغيراً لسانت تريز وآخر للسيدة العذراء . وظللت أدعو الله أن تمر التجربة فى سلام . . وزاد من حرجى أن مساعد المخرج جذب الحقيبة من يدى وهو يضعنى أمام الكاميرا ، ولكننى تشبثت بها ، وظل هو يحاول اقناعى بأن أتركه معه الحقيبة بينما أحاول من جهتى إقناعه بتركها معى أثناء التصوير دون أن أبوح له بسر تمسكى بها . . وأخيراً لم أجد بداً من إعطائها له بعد أن أخرجت منها التعاويذ والتمائم .. وعندما تم تصوير المشهد — وسمعت الأستاذ يوسف وهبى يهنئنى — لم أستطع أن «أتمالك» شعورى فأغرورقت عيناى بالدموع

• من تحبين من الممثلين ؟

— يوسف وهبى ، وإسماعيل يس ، وسراج منير

• ومن المطربين ؟

— محمد عبد الوهاب ، وليلى مراد ، وفريد الأطرش

• هل لك امنية تودين تحقيقها ؟

— نعم .. أتمنى لو أنهيت هذا الاستجواب قبل أن تسألنى السؤال التقليدى الشائك .. لماذا لم أتزوج حتى الآن ؟ !

كنت موشكة على الموت من مرض . أمامك سفر بعد سنوات . »

ونسيت العجوز صاحبة البنسيون الايجار وقدمت لى يدها ، وتوالت الكفوف الناعمة ، وحصلنا ليلتها على عشاء فاخر وشراب طيب . . وفى الصباح كنا نبحث عن بنسيون آخر ..!

ونسينا هذه الليلة ، وكنا نتندر بها كلما تذكرناها أنا ومختار .. وبعد شهور كنت أقطع أحد الميادين، وإذا بصوت ينادينى بشدة . والتفت لأجد سيدة لا أعرفها تتقدم منى لتقول :

— سنيور .. سنيور هل تسمح بأن نجلس سوياً قليلا ..؟

وسمحت فدخلنا مطعما متواضعاً ، وإذا بالدموع تنهمر بدون مقدمات من عينيها .. وتعترف لى بأن كل ما تنبأت به لها قد وقع ، وتذكرت أنها كانت من بين مدعوات صاحبة البنسيون . وتريد أن أقرأ لها كفها مرة أخرى .. فهى تخشى أن تموت فى حادث كما قلت لها فى ليلة الحفلة . ودفعنى ما رأيته من اضطراب فى أعصاب المرأة الى الاعتراف لها بأن المسألة كانت مجرد مداعبة بريئة ، ويجب أن تعتبر كل ما سمعته منى كأنه لم يكن.. ولكنها ظنت أننى مشفق عليها وانصرفت وهى تنظر إلى فى شك وكأنى ساحر من سحرة أساطير الهند ..

بينى وبينك

حب !

.. تبادلت الحب مع احدى الفتيات ولكن اسرتها لم توافق على زواجنا .. فماذا أفعل ؟
القصير : ع.م.ح

• أمرك لله :

عناوين ..

.. ما عنوان المخرجين « احمد بدرخان » و « حسن الامام » ؟
الفيوم : م . الجندى

• الاول « بشارع ستوديو الاهرام ـ الهرم ـ القاهرة » والثانى عمارة رؤوف امام كوبرىعباس بالجيزة

الجزائرية

.. هل تزوج فريد الاطرش ليلى الجزائرية ؟
بيروت : أنور سويدات

• ما قلنا ماحصلش !

يجوز !

.. هل يجوز للممثلة ان تواصل العمل على المسرح والسينما بعد زواجها ؟
البحرين : عبد الرحمن عبد الله خاجه

• ايه المانع ؟

بابا طرزان !

.. أنا فى الحادية عشرة .. وحيدة أبوى .. واسمى وحيدة كمان ، وأنا أريد أن تهدى الى صورتك وأنا كمان سارسل صورتى الى « بابا طرزان » وأرجوك لا تبخل بها على ابنتك ...
بورسعيد : وحيده جلال

• مش كنت تستنى لما تكبرى شوية ؟ على كل حال لن اكسفك .. ارسلى الى عنوانك لابعث اليك بصورتى .. بس جمدى قلبك ..

سؤال بليغ !

.. أرسل اليك بسؤال بليغ .. وهو انى ألفت قصة واريد ارسالها الى أحد الاستوديوات فارجو أن تذكر لى عنوان أحدها
رام الله . الاردن : احسان س . بغدادى

• ارسلها الى « ستوديو مصر بالهرم . بالقاهرة » .. عندكش سؤال أبلغ من كده ؟

عبد الوهاب

.. هل ينوى الاستاذ عبد الوهاب الظهورعلى المسرح ؟
المنصورة : فتحى محمد نوفل

• سيظهر فى فيلم سينمائى جديد .. أما الظهور على المسرح فأمر لم يخطر له على بال لحد دلوقت !

بالدور

.. ما السبب الذى يجعل الدور فى نشرهدايا « الكواكب » يصيب أنور وجدى ، ولا يجىء دور « سمير عبد الله » مثلا ؟
آنسة زيزى

• قسمته جت كده !

لماذا ؟

.. لماذا تحب الفتيات الجميلات أغانى فريد الاطرش ؟
شبرا : ميشيل عبد المسيح حنا

• وانت ايه اللى « مفلفلك » ؟..

الغاية الوحيدة

.. شاب فى السنة الرابعة الثانوية وغايتى الوحيدة أن أكون ممثلا فما هى الوسيلة التى تشير بها على ؟
زفتى : اميل جورجى

• اذا أردت أن تكون ممثلا محترما ، فيجب أن تجتهد للحصول على التوجيهية ثم تلتحق بالمعهد العالى لفن التمثيل والسينما ، وبذلك تتحقق « الغاية الوحيدة » ..

هل تقبل ؟

.. انا معجب بالفنانة فاتن .. فهل تقبل اعجابى ؟
قارىء

• غصب عنها حاتقبل !

جيران !

.. هل الفنانة شادية اخت الفنانة ماجدة ؟
برقين : توفيق السيد مرسى

• لا .. جيران بس !

اختلاف

.. ما رايك فى ان القراء هنا قد اختلفوا فى معرفة اسم طرزان الحقيقى ؟
ساحل الذهب : رهيف رزيق

• اختلافهم رحمة !

يوسف وهبى

.. ماجنسية يوسف وهبى ، وما ديانته ؟
طرابلس . لبنان : محمد بغدادى

• يوسف مصرى ومسلم وحنبلى كمان !

كلمة ونص

اسماعيل مهدى : المنيا ـ عنوان اسماعيل يس : « شارع ابن مرجيل ـ فيللا يس ـ بالزمالك » وفريد الاطرش : « شارع العادل أبو بكر بالزمالك »

حبيب . ا . عازر : الظاهر . القاهرة ـ اهنئك على صحة استنتاجك .. واعتقد ان الصداقة أحسن من كل تذكار

عدلى وشهر زاد : القاهرة ـ عنوان صباح : « نقابة الفنانين ـ بيروت . لبنان » وشكرى سرحان : « ٣٠ شارع عبد المنعم بالدقى »

ع . م . ا ـ يحسن أن ترسل بملخص قصتك الى المخرج الذى يعجبك .. أما ارسال القصة كاملة بحوارها وحوادثها فانه لن يساعد المخرج على قراءتها

م . ا . م : بورسعيد ـ انت فى سن لايسمح لك بالزواج .. والأفضل أن تفكر فى « حاجة » تنفعك.. بدلا من التفكير فى « الكلام الفارغ »

حرمة الفن

.. اريد ان تهاجم أولئك الذين لايرعون حرمة الفن فيلطشون الالحان والافلام والتمثيليات بغير خجل او حياء ..

بيروت : م.ا.س

● ماتدقش ! خليك بحبوح !

سؤال .. وقبلة

.. أين اختفت الفنانة الهام حسين ؟ واذا ارسلت قبلة الى اسماعيل يس فهل توصلها له ؟

القاهرة : آنسة انصاف ش

● الهام تدير محلا للازياء بشارع قصر النيل بعد اعتزال الفن .. وانا مستعد لتوصيل القبلة لاسماعيل .. ولكن ما الحل اذا حاول ارسال الرد بواسطتى ياست صفصف ؟

مالوش حق !

.. فاجانى زوجى وانا اقبل صورة شاب كنت اعرفه قبل الزواج ... فغضب منى وقاطعنى ، فهل له حق فى غضبه ؟

الاسكندرية : السيدة نهاد و.ن

● مالوش حق ! وهيه دى حاجة تزعل ؟ كان لازم ينتظر الى ان يضبطك وانت تقبلين الشاب نفسه .. وساعتها يبقى له حق يزعل !

من هى ؟

.. سمعنا ان فريد الاطرش سيتزوج بفتاة من جبل الدروز فى السادسة عشرة من عمرها .. فمن هى هذه الفتاة ؟

سوريا : آنستان دلال ولوريس

● لا اظن ان الاستاذ فريد يتزوج بفتاة فى مثل هذه السن لسبب بسيط جدا .. هو انه لايزال يتمتع بقواه العقلية !

معجبة

.. ما رايك فى اننى معجبة بالنجم الجديد زهير صبرى ؟

القاهرة : س.ا.مجدى

● انتى حرة !

صورة

.. لقد تمكنت من الحصول على صورة طرزان فهل ارسلها اليك لتنشرها فى « الكواكب » ؟

مصر : ج.ب

● برضه ما كانش ينعز !

هدية وزيارة

.. سوف أزور مصر فى الشهر القادم ، ومعى ما لا يقل عن الفجنيه ذهبا .. فهل يمكن ان ازور الفنانة شادية واقدم اليها هدية ثمينة ؟

الحجاز : م.م.ع

● يمكنك زيارة والدها معلهش ! اما هى .. فكان غيرك اشطر !

طرزان



نعم .. أقبله زوجا !

ان هذه العبارة هي الحلم الذي ظللت في انتظاره اعواما طويلة .. وهي أيضا «جواز المرور» الى الحياة الهانئة في أحضان فتى الاحلام . ولكن هل عرفت كل ما ينتظرك وانت تقولين هذه الكلمة الفاصلة الحاسمة التي تقررين بها مصيرك ؟! هذا ماتنصحك به روث رومان نجمة وارنر

● ان عبارة « أنا أقبله زوجاً » معناها انك تلتزمين بكل التزامات الحياة الزوجية ويجب قبل أن تقوليها أن تعرفي ماهي هذه الالتزامات ، وأن تلمي بدقائق الحياة الزوجية ، لأن على هذا يتوقف الوفاء بالتزاماتك .. والوفاء بها يعني أن يسير قارب الزوجية إلى شاطيء السعادة المنشود دون عواصف أو زوابع ..

● ويحسن أن تختاري زوجك من وسطك أو من وسط قريب لوسطك ، فقد ثبت بالفعل أن الفارق الشاسع بين الطبقة التي منها الزوجة والطبقة التي منها الزوج سبب جوهري في حالات كثيرة من الطلاق .. لأن اختلاف الطبقات اختلافاً كبيراً يستتبع اختلاف الأمزجة والعادات والتقاليد وطرق التفكير ..

● ثبت أن على فترة الخطوبة معول كبير في الحياة الزوجية ، ويجب ان تطول هذه الفترة بالقدر الذي يمكنك من تعرف كل طباع خطيبك ثم وزنها بميزان عادل لتعرفي تماماً أنه يصلح لك أو لا يصلح .. ويقدر بعض الخبراء فترة الخطوبة بعام كامل .. ولكن يجب ألا تطول الفترة بحيث يتسرب الملل إلى نفسك

اضحك معهم

صراحة ..

هذه النكتة ترويها النجمة جين بيترز :

دار الحديث بين صديقين

— هل تجابه زوجتك بأخطائها ؟

— طبعا ... باللغة الهندية !

شىء يسر ..

وهذه النادرة ترويها النجمة لندا دارنل :

دار الحديث عن فتاة اشتهرت فى الأوساط الفنية بسوء سلوكها، وكان النجم جيف شاندلر حاضراً الحديث فقال :

— هناك شىء يسرنى فيها

— وما هو ؟

— كونها ليست زوجتى ..

سرعة

كان أحد أصدقاء الأستاذ يوسف وهبي يتحدث اليه عن المودة ... فقال :

— المودة بتتغير بسرعة الأيام دى

فرد يوسف وهبي قائلا : «ايوه لدرجة ان الست ما تلحقش تنشف دموعها إلا وترجع تعيط لجوزها تانى ! »

خضة !

وهذه النادرة للاستاذ زكى طليمات :

تقدم الشاب من والد الفتاة التى يحبها فدار بينهما الحديث التالى :

— يا سيدى أنا بقالى ١٥ سنة صاحب بنتك

— وعايز إيه ؟

— عايز أتجوزها !

— يا اخى خضيتنى ! أنا كنت فاكرك عايز معاش !

مدربة

وهذه نادرة ترويها احدى نجمات هوليوود :

عملت ماريلين مونرو سكرتيرة لأحد رجال الأعمال قبل أن تظهر فى السينما ، ثم حدث ما جعلها تترك عملها لتلتحق بوظيفة سكرتيرة خاصة لمدير احدى الشركات ، فقال لها المدير :

— أرجو أن نبدأ عملنا بروح طيبة يا فتاتى ، فلا أظنه يختلف كثيراً عن العمل الذى كنت تؤدينه قبل ذلك

فقالت ماريلين وهى تقترب منه :

— حسناً يا سيدى . . هل نبدأ بالقبلات أم بالاختزال ؟ !



قصة من الوسط الفنى

الفيلم الثالث!

(الصورة تمثيل : كارم محمود ولولا عبده)

كنت فى مكتبى ذات صباح ، أكتب شيئا أحاول ان انسى به ذكرى اليمة ، حينما اقتحمت وحدتى «ابتسام» ... كان هذا هو اسمها الحقيقى ، ولو أن الناس عرفوها باسم آخر

دخلت ، وفى عينيها نظرة عتاب ، وقالت :

ـ لن اغفر لك ما حييت ، أنك خرجت من السينما امس ، دون أن تهنئنى على هذا النجاح. اترانى لم انجح ؟

ـ بالعكس ، كان نجاحك فوق ما كنت أتصور، ولا سيما لشابة مثلك ، تقف لاول مرة على الستارة ...

ـ اترى لى مستقبلا ؟

ـ اذا أردت أن تمضى فى هذا الطريق ، فلاشك انك ستقفزين من نجاح الى نجاح

ـ اذن ، فلماذا انصرفت أمس ، دون أن تهنئنى؟

فتذرعت بالصمت قليلا ، ثم تطلعت اليها فى نظرة تفحص مقدار ما فيها من انسانية ، فاحسست انها صاحبة نفس تبعث على الاطمئنان

قلت لها :

ـ ان قصة نجاحك مأساة يا ابتسام ؟

ـ ماذا تعنى ؟

ـ اذا أردت أن تعلمى ، فاعلمى أنك صعدت الى المجد ، على أشلاء نفس لقيت ربها

وعدت الى الصمت ، ولكن الشابة لم تزل بى تلح وتتوسل ، حتى رويت لها القصة كاملة

انها القصة التى تتكرر فى محيط السينما عندنا كل يوم ... قصة الشابة الطامعة فى المجد، التى تفد من الشام ، متطلعة الى مكانة على الشاشة البيضاء ... انه حلم وراءه شهرة ومجد وذهب !

وكم تحقق هذا الحلم لفتاة !

هذه «الكسندرا بدران» ، التى اصبحت بين يوم وليلة .. نور الهدى .. النجمة اللامعة !

وهذه «جانيت فغالى» ، التى أصبحت هى الاخرى بين يوم وليلة .. صباح .. الكوكب الساطع !

وكم تنكر هذا الحلم لفتاة !

ولا ازال أذكر الشابة الحلوة «ابزابيل» التى تضورت فى أخريات أيامها بالقاهرة جوعا ، فباعت السوار الوحيد الذى تملكه ، لتشترى به تذكرة العودة !

ولا أزال أذكر «هند» ، الناشئة الضاحكة ، التى نسيت ابتسامتها فى القاهرة ، من هول ما قاست ، وعادت سكرى بدموع الخيبة والفشل !

ولكن القصة التى استولت على مشاعرى بين ل هؤلاء ، هى قصة «جيهان»

كانت «جيهان» فتنة من الفتن ، لا يستطيع رجل أن يقاوم اغراءها

ولكن شيئا واحدا كان يقف حائلا بينها وبين الفن .. انها كانت مخلصة فى كل شىء ، ولم يكن الحب قد طرق أبواب قلبها الصغير بعد .. وكان «الاخلاص» عندها عقدة جبارة لا تحل . ولهذا لم تكن تصلح للتمثيل ، لان على الممثلة أن تمثل أمام الفتى الاول دور العاشقة ، وهى لا تستطيع ان تمثل الحب أمام رجل لا تشعر نحوه بهذه العاطفة ... ولا تستطيع أن تمثل الكراهية أمام رجل ليس هناك ما يبرر أن تمقته !

وضاعت أيام «جيهان» بين التجارب الفاشلة أمام عشرات المخرجين وفى مختلف الاستوديوهات، حتى جاء اليوم الذى عرفت فيه الحب .

وكان الرجل الموعود بعيدا عن دنيا الفن . كان رجلا على شىء من الثراء ، يشتغل بالتجارة، ويقيم وحده فى غرفة بنفس الفندق الذى تسكنه «جيهان»

نشأت العاطفة بينهما واخذت تشب وتنمو فى سرعة وعنف ، حتى أصبحت هى كل شىء فى حياته ، وأصبح هو كل شىء فى حياتها

وعرفت من أمره أنه لا يستطيع أن يتزوجها ، رحمة بانسانة أخرى هى زوجته،نزيلة مستشفى الامراض الصدرية منذ عامين ، وصارحها بأنه متزوج أعزب .. أو على الاصح ، أن هذا القضاء المكتوب على زوجته،تركه معلقا بين شقى الرحى، فلا هو بالزوج ولا هو بالاعزب

وزادتها مأساته حبا له وعطفا عليه ، فلم تتردد فى مشاركته الراى أن الانسانية تقضى عليه أن ينتظر حتى يقول القدر كلمته فى الزوجة المسكينة

غير أن الرجل أبى الا ان يقابل سماحتها

بسماحته ، فأراد أن يهيىء لها طريق المستقبل

لقد عرف من أمرها كل شيء .. عرف أنها جاءت الى مصر تبحث عن مكانة على الستارة ، وراءها مجد وشهرة وذهب ، فأراد أن يحقق لها ...

وطاف بها مرة أخرى على المخرجين ، فاسروا اليه بالحقيقة .. انها قد جربت مرات ومرات ، وباءت بالفشل الذريع !

ولكن كل هذا لم يثنه عن عزمه .. انه يحبها، ويقدر تضحيتها ، وهو مستعد لان يضحى بكل شيء ، لكى يحقق لها أمنية ساقتها من الشام الى القاهرة

ولم يعدم الرجل مخرجا طيب له الفكرة ، وبدأ العمل ...

وبدأ العمل وانتهى ، وجاء يوم العرض ولم تكن النتيجة بعيدة عما كان يتوقع الجميع .. لقد منى الفيلم بالخيبة،وباءت «جيهان» بالفشل الذريع !

ولكن المأساة لم تنته بعد !

لقد كانت وراء مأساتها مأساة له ... ان حالته المالية لا تحتمل هذه الصدمة .. لقد اصبح على شفا الافلاس

ولكن الرجل لم يكن نادما على هذه التضحية .. وهو مستعد لان يضحى بأكثر منها اذا استطاع

ارتمت جيهان فى مخدعها تبكى ، وهو الى جانبها يواسيها ويمسح دموعها ويؤكد لها أن القدر لم يعبس لها هذه المرة ، الا ليبتسم لها فى المرة القادمة

المرة القادمة ؟

ومن اين ؟

هذا هو السؤال الذى تردد فى ذهنه ، وفى ذهنها هى الاخرى ، دون أن يصارح أحدهما الآخر به !

•

كانت هذه هى كلمة السحر فى نظره ، التى يستطيع أن يضمد بها جرحها العميق . انه ليس جرحا فى كيان مكانتها الفنية ، فانها قد أصبحت تعلم علم اليقين أن ليس لها مكان فى دنيا الفن . ولكنه جرح لكرامتها .. انها بطموحها الفاشل ، كانت السبب فى النكبة المالية التى حلت به

ولم يكن يدرى ـ وهو يردد فى اذنيها كلمة السحر صباح مساء ـ ماذا هو صانع فى المستقبل انه مستغرق فى الدين ... لقد بلغت خسائره فى الفيلم الاول خمسة عشر الفا من الجنيهات !

ولكن حيرته لم تطل ...

لقد جاءت اليه «جيهان» ذات صباح تسأله :

ـ متى تبدأ الفيلم الثانى ؟

والواقع أن السؤال نزل عليه نزول الصاعقة ، فانه لم يكن يخطر بباله مطلقا أنها ستسأله الاقدام على تضحية ثانية .. لانها تحبه حب اليقين

وسكت قليلا ، ثم قال :

ـ قريبا .. ان شاء الله

فجمد وجه جيهان ، وقالت فى اصرار وعزم :

ـ ارجو أن نبدأه فى أقرب موعد . وانا واثقة انه سيعوض لك خسائر الماضى

وخرج المسكين يومئذ وقد أزمع شيئا ... أزمع أن يصفى موقفه فى السوق كتاجر معروف فى الموسكى ، ليسترضى حبيبته ببقية ما يملك

وباع ما وراءه وما أمامه ، واستدان من جديد .. حتى تجمع فى يديه قدر من المال قد لا يكفى لانتاج الفيلم الثانى ، ولكنه يكفى لاقناع أحد الاستوديوهات بالبدء فيه



صورة الغلاف

تقول جين جرير نجمة راديو :

ه يشتهر المخرج بقوة ما يخرجه .. لا بعدده !

ه الفنان هو الذى يعتبر الافق بداية وليس نهاية !

وذهب اليها وعلى وجهه ابتسامة ، وفى يده مال

واستقبلته فرحة مستبشرة ، وسألته :

ـ اذن سنبدأ

ـ اجل يا حبيبتى .. على الفور

ـ وأين أتعابى ؟

ونزل عليه هذا السؤال منزلا قاسيا ... اجل .. ان لها الحق كل الحق فى أن تتقاضاه لجرها عن الفيلم .. بل أن لها الحق كل الحق فى أن تتقاضاه ما تشاء .. لانها تعطيه من الحب ما يشاء . ولكن الذى اذهله فى هذه المرة ، طريقة المطالبة

وتطلع اليها ، ووجد فى عينيها العزم والاصرار ، فقال :

ـ كم تريدين الآن ؟

ـ الف جنيه !

ودون أن يتردد ... أخرج دفتر الشيكات وحرر لها الرقم الذى طلبته

وبدأ تصوير الفيلم الثانى ...

وفجأة .. بعد أسبوع واحد من العمل .. جاءت جيهان ذات ليلة تطرق بابه فى الليل ، وعلى وجهها أمارات حزينة

ـ ما بك أيتها الحبيبة ؟

ـ لقد حدثونى فى التليفون .. من الشام

ـ متى ؟

ـ الآن

ـ من هم ؟

ـ اخوتى

ـ وماذا قالوا ؟

ـ ان أمى تحتضر .. أنا مضطرة للسفر على الفور

ـ هل آتى معك ؟

ـ لا لزوم لذلك . أنا آسفة .. سأتسبب فى تعطيل العمل

ـ لا .. لا تشغلى فكرك بهذه المسألة .. سأسويها مع الاستديو والمخرج والممثلين . المهم أن تطمئنى .. وأن تتصلى بى بمجرد وصولك

وسافرت «جيهان» واتصلت به ، وقالت له أن أمها متعبة .. متعبة جدا .. ولكنها لاتزال معلقة بخيطين فى الامل واليأس

كانت تتحدث اليه بصوت تخنقه العبرات ، وكان يبادلها العبرات .. ولكنها عبرات الشوق واللهفة على حب بعيد

ومر الاسبوع .. ومر أسبوع آخر .. والعاشق قانع بتليفون منها كل يوم .. حتى كان يوم حدثته فيه حديثا طويلا لم يسمع منها أرق ولا أعذب منه . كانت تفيض بشرا ومرحا ، وكان أكثر حديثها عن الامل فى المستقبل

وقبل أن تغرب شمس اليوم ذاته ، قيل له ان «الترنك» يطلبه ... ترنك من الشام !

ولم تكن هى التى تتكلم فى هذه المرة .. بل كانت أختها الكبرى ، تبلغه صدمة حياته ... أن «جيهان» قد ماتت فى حادث سيارة !

ـ حادث سيارة .. متى .. كيف ؟

ـ كانت تقود سيارة فى طريق جبلى ، فهوت بها السيارة فى حضن الجبل ، ولفظت النفس الاخير وهى تردد اسمك الى آخر لحظة !

ومرت الايام التالية قاسية عليه .. انه غارق فى وحدته بين الالم والدموع

وذات يوم ، تلقى خطابا مسجلا ، ووقع الايصال وهو واثق انه يوقع صك افلاسه فى المال .. بعد أن وقع القدر صك افلاسه فى الحب

لم يشك لحظة فى أن هذا الخطاب من واحد من دائنيه .. أو من دائنيه مجتمعين

على أن هذه الصدمة لم تهزه ... فماذا يبغى من الدنيا بعد أن فقد أجمل ما فيها .. الشيء الوحيد الذى حبب اليه الحياة

وتسلم الخطاب ، فاذا هو من شركة للتأمين .. عرف منه أن «جيهان» كانت قد أمنت على حياتها بثلاثين الفا من الجنيهات ، ودفعت قسط السنة الاولى .. الف جنيه !

وراجع التاريخ ... فاتضح له أنها سددت هذا القسط ، فى نفس اليوم الذى طالبته فيه بالف جنيه .. وبنفس الشيك

وراجع اسم الموصى اليه ، فاذا به هو ...

لقد أوصت له ، فى حالة وفاتها ، بمبلغ التأمين كله !

•

وعندما وصلت الى هذا القدر من القصة ، انتفضت «ابتسام» كالمذبوحة وسألتنى فى صوت أجش :

ـ ماذا تقول ؟ أتريد أن تقول أن «جيهان» انتحرت ؟

ـ أظن ذلك .. لتنقذه .. لتسدد له ما عليها من دين له .. لتقابل التضحية بتضحية أجل

ـ متى كانت هذه القصة ؟

ـ منذ خمس سنوات

ـ أهى معروفة للناس ؟

ـ لا أظن ذلك . ولكن الرجل كان صديقى .. وقد أسر لى بها حين كانت قصة خضراء ، لم يجف ماؤها بعد

ـ ترى هل جف ماؤها ؟ هل نسيها المسكين ؟

ـ لا أصدق !

ـ صدقى .. لانه عاد الى الحب من جديد !

ـ أحب بعدها ؟

ـ أجل ... وعاد الى الانتاج بنفس المال الذى قبضه من شركة التأمين ، ثمنا لروح جيهان ... أنتج به فيلما اضطلعت ببطولته حبيبته الجديدة!

ـ هذا فظيع !

ـ وافظع منه يا ابتسام ... انك أنت حبيبته الجديدة !

ـ أنا ؟

ـ أجل .. ولهذا لم أهنئك أمس !

« جو »

الكواكب
العدد ٧٣
١٩٥٢/١٢/٢٣

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة). ٢٣٥٥ ليرة سورية أولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 73
23-12-1952

منظر بالفيلم الملون للقاهره من حدائق الجزيره من مجموعة صور « مصر بلادنا الجميلة »

يناير

الجمعة	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
						١
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣/٣٠	٢٤/٣١	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩



